

Stig Dagerman.

WALTER BENJAMIN  
SENS UNIQUE

LING XI

ARNO SCHMIDT

Le froid

SOAZIG AARON

LA TROISIÈME

ARAGON

OLIVIER SILBERZAHN  
**AUGMENTUS**

Chroniques du Cyclocentaure à l'ère de l'Intelligence Artificielle

Le  
**NON**  
de  
**KLARA**

VOLKOVITCH

**Chier**

Orbal  
écrivains

MICHEL HOUELLEC  
**EXTENSION  
DU DOMAINE  
DE LA LUTTE**

ANDREA  
**ZANZOTTO**  
Au-delà  
de la brûlante

Jean  
Métellus.

SYLVIE AYMARD

*Courir  
dans les bo  
sans désempa*

JEAN-PIERRE BARBE  
*Réplique*  
105

JANINE MATILLON  
Les deux fins  
Orimita Karabegović

JEAN VAN HEIJENOORT  
*Sept ans auprès de  
Léon Trotsky*  
De Prinkipo à Coyocaditi

MAX BLECHER  
*Aventures  
dans l'irréalité  
immédiate*  
ÉPIQUE COMPLÈTE I

Thomas Bernhard  
*Tombras*

MAURICE NADEAU  
**HISTOIRE DU  
SURREALISME**  
Postface d'Alain Joubert

VARLAM CHALABYEV  
*CARNETS DE  
LA SERRA  
et autres journaux*



je ne vous que la  
caché dans la forêt

CHRISTINE SPIA  
**PATTI SMILG**  
LA POÉTIQUE DU  
New York 1967-1971

# Catalogue

## Éditions Maurice Nadeau

# 2022



# Les Éditions Maurice Nadeau – Les Lettres Nouvelles

Éditions-Librairie 5 rue Malebranche, 75005 Paris

**Maurice Nadeau**, grande figure de l'édition, critique et essayiste, est né en 1911. Il a connu Aragon, Breton, Prévert, Péret au fil de ses années militantes d'abord au PCF puis dans l'organisation trotskyste "La ligue Communiste" dans les années trente. Il tire de ces rencontres une *Histoire du Surréalisme* publiée en 1945 qui sert encore aujourd'hui de référence.

Il entre, à la Libération, au journal *Combat*, issu de la résistance et dirigé par Albert Camus, dont il va tenir la page littéraire durant sept ans. C'est ainsi que, dans cette fenêtre sur la littérature, René Char, Samuel Beckett, Claude Simon ou encore Henry Miller seront révélés ou défendus. Céline lui-même confiné dans son exil pourra y trouver un appui. "Les écrivains ont le droit de tout écrire" dit-il. Après *Combat*, Maurice Nadeau est critique à *France Observateur* puis à *L'Express* de Françoise Giroud.

Parallèlement, il dirige une collection *Le Chemin de la Vie* chez Corrèa puis une revue et une collection littéraire, *Les Lettres Nouvelles*, chez les éditeurs René Julliard et Denoël. On a dit de lui qu'il est découvreur de talents en littérature. Il a permis, en effet, la publication en France des premiers ouvrages de nombreux écrivains comme *Les Jours de notre Mort*, le premier livre sur les camps de concentration de David Rousset, prix Renaudot 1945, *La rage de vivre* de Mezz Mezzrow, *Au-dessous du Volcan* de Malcolm Lowry, devenu depuis un grand classique, la trilogie (*Sexus, Plexus, Nexus*) de *La Crucifixion en rose* d'Henry Miller, l'écrivain noir américain Richard Wright, *La Quatuor d'Alexandrie* de Lawrence Durrell, des écrivains de la Beat Generation, Jack Kerouac et Lawrence Ferlinghetti, *Élise ou la Vraie Vie* de Claire Etcherelli, adapté au cinéma par Michel Drach, *Les Choses* de Georges Perec, prix Renaudot 1965, *Ferdydurke* du grand écrivain polonais Witold Gombrowicz, les poèmes de Pier Paolo Pasolini ou encore *Les Récits de la Kolyma* de Varlam Chalamov dont s'est inspiré Soljenitsyne pour écrire son histoire du Goulag. Il est aussi l'éditeur de Bruno Schulz, Arno Schmidt, Max Blecher, Jorge Luis Borges, Leonardo Sciascia. Parmi ceux qui s'expriment en langue française on distingue Albert Cossery, Angelo Rinaldi. Avant de faire son entrée à l'Académie Française, Hector Bianciotti a fait ses débuts aux *Lettres Nouvelles* chez Denoël qui abrite aussi l'ensemble de l'œuvre de Leonardo Sciascia, de J. P. Donleavy ou celle de l'écrivain suédois Stig Dagerman.

Longtemps directeur de collections chez de grands éditeurs, il fonde sa propre maison d'édition en 1976, *Les Lettres Nouvelles - Maurice Nadeau*. Les Éditions Maurice Nadeau ont publié les inédits d'Henry James, l'écrivain sud-africain J.M. Coetzee (prix Nobel de littérature 2003) et poursuivi leur prospection de jeunes auteurs comme *Extension du domaine de la lutte* de Michel Houellebecq, devenu un livre culte auprès des jeunes lecteurs, ainsi qu'un ouvrage percutant inspiré de la guerre de Bosnie, *Les deux fins d'Orimita Karabegovic*, de Janine Matillon. En 2002, *Le Non de Klara* de Soazig Aaron obtient le prix Goncourt du premier roman.

**Depuis 2014**, Éditions Maurice Nadeau poursuivent leur chemin dans la même perspective éditoriale avec Laure de Lestrangé et Gilles Nadeau qui a succédé à son père. Outre les **rééditions d'ouvrages classiques** comme *Lunar Caustic* de Malcolm Lowry, *Histoire du surréalisme* de Maurice Nadeau, *Ennuis de noce* de Stig Dagerman ou *Soir bordé d'Or*



d'Arno Schmidt, dans **la collection des *Lettres Nouvelles*** a été publié en édition augmentée d'un index bibliographique, *Sept ans auprès de Léon Trotsky, de Prinkipo à Coyoacan* de Jean van Heijenoort. Les Éditions Maurice Nadeau s'attachent aussi à faire connaître de nouveaux auteurs à travers des **premiers romans** : *Réplique du chaos* de Jean-Pierre Barberine, *Brooklyn strasse* de Gabrielle Segal, *Journal d'un nageur de l'ère post-Trump* d'Olivier Silberzahn, *Kaboul rue des fleurs* d'Anne Amzallag, *Le Livre des incompris* d'Irène Gayraud. *Printemps amers* de Françoise Gard a remporté le prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie 2018. *Le Jardin du Lagerkommandant* d'Anton Stoltz a été sélectionné finaliste du Prix des cinq continents de la Francophonie 2022.

Des **ouvrages à la frontière des genres**, comme les essais romanesques *Patti Smith, la poésie du rock (New-York 1967-1975)* et *Jim Morrison, Indoors/Outdoors* de Christine Spianti ont trouvé leur public. Citons aussi *Le Cinéma des surréalistes* d'Alain Joubert, *La Vie secrète des mots et des choses* d'Alain Roussel, les *Écrits de Nature* d'Alexis Gloaguen, trois volumes illustrés par Jean-Pierre Delapré et, du même auteur, *La Chambre de veille*.

Les Éditions Maurice Nadeau ont publié des **traductions d'auteurs étrangers**, comme *La Poupée russe* de Gheorghe Craciun traduit du roumain, les admirables récits de guerre de *La Grande-Guerre en demi-teintes* du poète anglais Edmund Blunden, un premier roman de l'écrivain américain Roger Salloch, *Along the railroad tracks, une histoire allemande*, *Autobiographie du mal* du Slovaque Pavel Vilikovsky. Ou encore les poésies inédites en français de l'Italien Zanzotto, *Vocatif* suivi de *Surimpressions* ou du russe Ivan Tourgueniev, *Poèmes en proses et autres poèmes* ou de Varlam Chalamov, *Les Cahiers de la Kolyma*.

Enfin, rendant hommage à son fondateur, un recueil de la totalité des articles critiques de Maurice Nadeau, est constitué par l'édition, en trois forts volumes de plus de 1500 pages chacun, de ***Soixante ans de journalisme littéraire*** : Tome 1 *Les années Combat (1945-1951)* ; Tome 2 *Les années Lettres Nouvelles (1952-1965)*, avec le soutien du CNL ; Tome 3 *Les années Quinzaine littéraire (1966-2013)*, augmenté d'un album de 400 pages en couleur (Tome 4) parution : octobre 2022. (voir page 25)

En 2022, Adeline Alexandre et Delphine Chaume créent au sein des Éditions Maurice Nadeau **la collection *À Vif***. *À Vif* a pour vocation de prolonger le travail d'infatigable défricheur de nouveaux talents entrepris par Maurice Nadeau tout au long de sa vie. Découvrir de nouvelles voix, qu'elles soient françaises ou étrangères, les porter et les accompagner en poursuivant une politique de catalogue, constitue le cœur de cette collection. Nous nous intéressons tout particulièrement aux récits littéraires, ancrés dans le présent, dévoilant la personnalité d'une voix, d'un individu, qui permettent de saisir, par la littérature et son extraordinaire pouvoir de nuance, des réalités parfois très éloignées du vécu des lecteurs : l'exil, la rue, des expériences de vie douloureuses ou plus simplement la « difficulté d'être ». Mais aussi tout ce qui permet aux êtres un jour de s'affranchir du malheur pour pouvoir vivre.

De ce point de vue, les écrivains accueillis dans cette collection peuvent surseoir à cette phrase de Blaise Cendrars, qui pourrait devenir la devise d'*À Vif* : « Car écrire c'est brûler vif, mais c'est aussi renaître de ses cendres ».

**La collection de Poche** que nous lançons en mai 2022 à pour objectif de remettre en avant les écrivains emblématiques découverts par Maurice Nadeau. Le terme de « collection » s'entend quasiment dans son sens premier : chaque titre comme une pierre de l'édifice des *Lettres Nouvelles*, construisant une histoire tant littéraire qu'éditoriale à laquelle chaque lecteur, ainsi, pourra avoir accès. Premiers titres à paraître : Malcolm Lowry, *Lunar caustic* ; Stig Dagerman, *Les Wagons rouges* ; Soazig Aaron, *Le Non de Klara*.

**PARUTIONS  
2018-2022**

**SOIXANTE ANS DE  
JOURNALISME  
LITTÉRAIRE**

**2018 : tome 1 (1945-1951)**  
**2020 : tome 2 (1951-1965)**  
**2022 : tome 3 (1966-2013)**  
**et tome 4 Album photos - documents**



*De gauche à droite : Maurice Nadeau en 1945 à l'époque de la publication de son Histoire du surréalisme, avec François Erval au moment du lancement du premier numéro de La Quinzaine littéraire en 1966, Maurice Nadeau, éditeur à son compte, à la Quinzaine en 1984.*

*Photo du bas, en 1953, avec sa femme Marthe Nadeau, Eve et Henry Miller lors de la publication des trois volumes de La Crucifixion en rose, Plexus, Nexus, Sexus, dans la collection du « Chemin de la vie » chez Corrèa-Buchet-Chastel.*

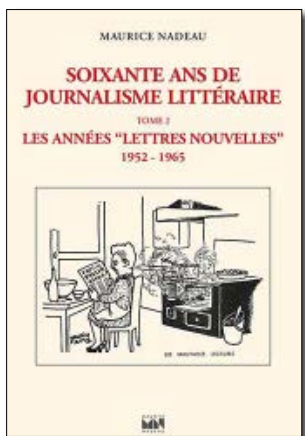


## Soixante ans de journalisme littéraire Tome 1 - Les années "Combat" (1945-1951)- MAURICE NADEAU

Ce recueil d'articles parus dans le Journal *Combat* d'Albert Camus et Pascal Pia, dont la préface de Tiphaine Samoyault précède une présentation rédigée par Maurice Nadeau, relate dans la chronologie de leur parution, un itinéraire hors du commun où journalisme littéraire, batailles d'idées et édition sont mêlés pour définir en creux une personnalité. Les années « Combat » c'est Sade, Gide, Léautaud, Artaud, Giono, Malraux, Céline, Cendrars, Sartre, Camus, Miller, Queneau, Blanchot, Genet, Cioran, Beckett, Barthes, Bataille, Char ou Michaux. Plus qu'un recueil, qui s'étend au domaine étranger, c'est la première étape de l'évolution d'un monde littéraire qui s'affiche au lendemain de la Libération.

*Maurice Nadeau (1911-2013), journaliste, écrivain, éditeur, a dirigé la page littéraire du journal Combat de 1945 à 1951. À partir de 1953, il dirige la collection et la revue des Lettres Nouvelles chez Julliard puis Denoël, et fonde en 1976 la maison d'édition qui porte son nom. Il crée aussi en 1966 La Quinzaine littéraire qu'il dirigera jusqu'en 2013, année de sa mort.*

1472 pages /39 € / ISBN 978-2-86231-262-0 EAN 9782862312620

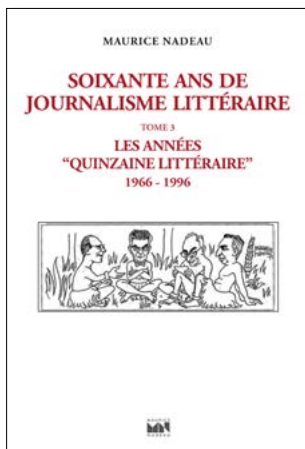


## Soixante ans de journalisme littéraire Tome 2 - Les années "Lettres Nouvelles" (1952-1965) - MAURICE NADEAU

En 1952, Maurice Nadeau rejoint l'équipe de *L'Observateur* de Claude Bourdet où il poursuit ses recensions littéraires jusqu'en 1960, année où il collaborera désormais à la page littéraire de *L'Express* de Françoise Giroud. En 1953, il fonde sa revue *Les Lettres Nouvelles* où il peut développer ses études littéraires à sa guise. Ce recueil regroupe donc dans sa chronologie, l'ensemble des articles parus sous ces différents titres ainsi que ceux parus dans les revues *Temps Modernes* et *Mercure de France*. Les noms de Queneau, Claude Simon, Beauvoir, Gary, Sagan, Duras, Sarraute, Robbe-Grillet, Leiris, Vailland, Merle, Barthes, Reverzy, Le Clézio, Beckett, Calaferte, y croisent ceux d'Hemingway, Faulkner, Lovecraft, A. Carpentier, Miller, Styron, Silone, Nabokov, Burroughs, Kafka, Machiavel ou Proust.

*Maurice Nadeau (1911-2013) poursuit parallèlement ses activités d'éditeur, chez Corrêa où il publie notamment Henry Miller et Malcolm Lowry, puis chez Julliard, dans sa collection des Lettres Nouvelles où il publie notamment Witold Gombrowicz et Georges Perec.*

1560 pages /39 € / ISBN 978-2-86231-282-8 EAN 9782862312828 Publié avec le concours du CNL

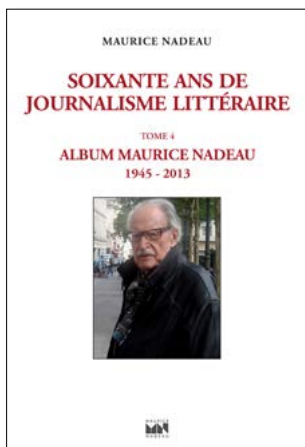


## Soixante ans de journalisme littéraire Tomes 3 et 4 (parution fin 2022) - Les années "Quinzaine littéraire" (1966-2013) - MAURICE NADEAU

Ce recueil d'articles couvre l'ensemble des textes parus dans *La Quinzaine littéraire* de 1966 à 2013 ainsi que ceux parus dans sa revue *Les Lettres Nouvelles* de 1966 à 1976. Les noms d'Aragon, Beauvoir, Céline, Le Clézio, Blanchot, Breton, Leiris, Miller, Wolfe, Simon, Sartre, Gracq, Mascolo, Schulz, Girodias, côtoient ceux de Primo Levi, Soljenitsyne, Douassot, Michon, Sollers, Houellebecq, Baby, Chamoiseau, Modiano, Bourdieu, Deleuze, Derrida, Finkielkraut, Kundera, Eco, Semprun, Siniavski, Zinoviev, Sciascia, Magris, Tabucchi, Spanti, Aaron, Samoyault.

*Maurice Nadeau poursuit en 1966 aux éditions Denoël la publication d'auteurs dans sa collection Les Lettres Nouvelles, jusqu'en 1976 où il fonde sa propre maison d'édition. À la même époque, il dirige La Quinzaine littéraire de 1966 à 2013, année de sa disparition.*

tome 3 : 1600 pages /39 € / ISBN 978-2-86231-289-7 (novembre 2022)



En conclusion de cette édition, un album photo et documents sur Maurice Nadeau comprendra la reproduction en couleur des 1091 couvertures de *La Quinzaine littéraire* parues entre 1966 et 2013, associées à leur sommaire, pour offrir une vision graphique et panoramique de l'actualité culturelle de la période. Des témoignages des collaborateurs des *Lettres Nouvelles* et de *La Quinzaine littéraire* apporteront un éclairage vivant sur cette extraordinaire aventure critique animée par Maurice Nadeau. (tome 4)

tome 4 : 300 pages couleur /28 € / ISBN 978-2-86231-285-9 (novembre 2022)

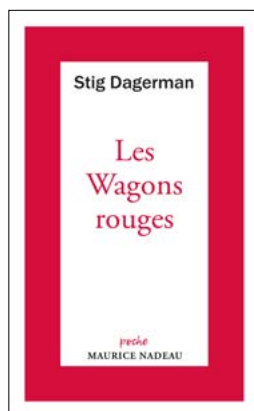




La collection de poche qui débute en mai 2022 a pour objectif de remettre en avant les écrivains emblématiques découverts par Maurice Nadeau qui, parfois envers et contre tous, a soutenu ceux que personne ne voulait publier en France :

**Soazig Aaron, Louis Aragon, Max Blecher, Varlam Chalamov, Gheorghe Craciun, Stig Dagerman, Malcolm Lowry, Dionys Mascolo, Janine Matillon,**

## Les Wagons rouges - STIG DAGERMAN (19 MAI 2022)



Durant sa courte existence vouée à la création littéraire, Stig Dagerman a sans cesse accompagné ses romans de nouvelles et de textes brefs qui concentrent quelques-unes de ses visions essentielles. Ici, l'observation aiguë et tourmentée de la réalité débouche sur un monde souvent fantastique, à la fois inquiétant et fascinant,

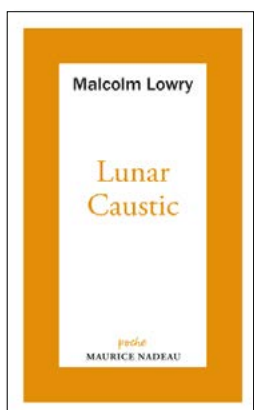
*L'auteur de Notre besoin de consolation est impossible à rassasier, est l'un des plus brillants écrivains suédois. Né en 1923, Stig Dagerman s'est donné la mort à 31 ans. Maurice Nadeau a été le premier à publier les œuvres de Stig Dagerman en français.*

« Le désespoir donna à Dagerman un style tellement incandescent que c'est la nuit la plus sombre chez lui, qui éblouit » André Clavel.

240 pages / 9,90 € / ISBN 978-2-86231-431-0 EAN 9782862314310



## Lunar caustic - Le Caustique lunaire - MALCOLM LOWRY (19 MAI 2022) MALCOLM MON AMI DE CLARISSE FRANCILLON, PRÉFACE DE MAURICE NADEAU



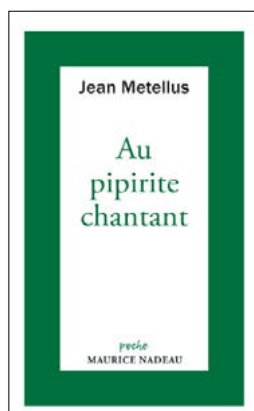
*Lunar Caustic* est l'autre grande œuvre de Malcolm Lowry, avec *Au-dessous du volcan*. Ce récit autobiographique d'une désintoxication alcoolique au Bellevue Hospital de New York plonge le lecteur au cœur des obsessions du héros, dans un univers halluciné de tempêtes, concert de jazz, échos lointains des souffrances et espoirs de ses compagnons d'infortune. Ce texte a hanté l'auteur durant des années au point qu'il en a écrit plusieurs versions.

« Utilisé par certains comme un Sésame, le nom de Malcolm Lowry est pour d'autres un test qui partage facilement l'humanité en deux camps. » disait Maurice Nadeau de cet auteur culte.

224 pages / 9,90 € / ISBN 978-2-86231-430-3 EAN 9782862314303



## Au pipirite chantant - JEAN METELLUS (SEPTEMBRE 2022) PRÉFACE DE CLAUDE MOUCHARD



Le pipirite chantant est maintenant un classique, de la poésie française, de la poésie antillaise et de la poésie francophone en général. Des anthologies de poètes contemporains aux livres scolaires on retrouve presque systématiquement des extraits de cette longue fresque. Le voici pour la première fois édité en collection de poche.

*Jean Metellus est né à Haïti en 1937 et est décédé à Paris en 2014. Surtout connu pour son œuvre poétique, il a reçu en 2006 le Grand Prix international Léopold Sédar Senghor de poésie de langue française et, en 2007, le Grand prix de poésie de la Société des gens de lettres pour l'ensemble de son œuvre.*

« Nul ne comprendra le continent noir sans mettre les pieds sur ce territoire célébré aussi bien par Césaire que par Senghor. André Malraux l'avait compris, il est mort avec à son chevet l'ouvrage d'un Haïtien: Au pipirite chantant, recueil de poèmes de Jean Métellus. » Alain Mabanckou.

192 pages / 9,90 € / ISBN 978-2-86231-433-4 EAN 9782862314334



**Jean Métellus, Patrice Pluyette, Jacques Presser, Arno Schmidt, Ersi Sotiropoulos, Pavel Vilikovsky, Andrea Zanzotto...**

Une collection dont chaque titre constitue une pierre de l'édifice de la maison Nadeau auquel chaque lecteur ainsi pourra avoir accès.

**Le Non de Klara** - SOAZIG AARON (SEPTEMBRE 2022)



Ce récit se présente sous la forme d'un journal, celui d'Angelika, l'amie et belle-sœur de Klara qui revient d'Auschwitz à Paris en 1945. Le journal s'organise autour de la parole de Klara qui, jour après jour, pendant un mois, dévoile ce qu'elle a vécu. Pas de lamentations, mais elle dit froidement, avec force et violence, sa stupeur et sa colère permanente, son incapacité à accepter les codes de la vie redevenue normale.

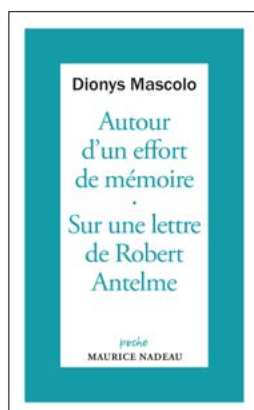
*Le Non de Klara* a reçu le Prix Goncourt du premier roman en 2002, le Prix Emmanuel Roblès de la ville de Blois et, en 2004, le Grand Prix des Libraires. Publié en allemand (*Klara nein*), *Le Non de Klara* a reçu le Geshwister-Scholl-Preis en 2004. Soazig Aaron a publié un second roman, *La Sentinelle tranquille sous la lune* en 2010 (Gallimard).

« J'attendais depuis quelque temps un récit comme *Le Non de Klara*. Je ne m'attendais pas à cette qualité, elle est inespérée. » *Nouvel observateur*, Jorge Semprun.

260 pages / 9,90 € / ISBN 978-2-86231-441-9 EAN 9782862314419



**Autour d'un effort de mémoire - Sur une lettre de Robert Antelme** - DIONYS MASCOLO (1<sup>er</sup> SEMESTRE 2023)



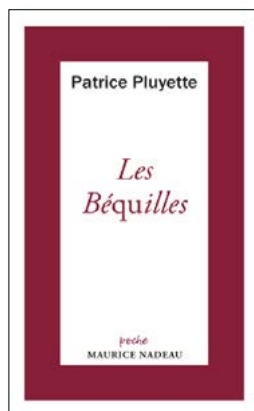
Le mari de Marguerite Duras, Robert Antelme, est arrêté par la Gestapo et déporté en juin 1944. Il se retrouve à Dachau, un an plus tard, presque moribond. Dionys Mascolo réussit à le faire sortir du camp bloqué par la peur du typhus. Antelme, se remet presque miraculeusement. Il publiera, deux ans plus tard, *L'Espèce humaine*, dont Maurice Blanchot disait qu'il était « le plus simple, le plus pur et le plus proche de cet absolu dont il nous fait souvenir ».

« Dionys Mascolo, était la figure même de l'intellectuel engagé. Sa culture était telle qu'elle aurait dû aboutir à une oeuvre plus importante qu'elle n'est mais l'oeuvre de Mascolo, c'était justement l'amitié, élément fondateur de l'engagement, envisagée comme morale et art de vivre. » *Libération*, Claire Devarrieux

120 pages / 6,90 € / ISBN 978-2-86231-432-7 EAN 9782862314327



**Les Béquilles** - PATRICE PLUYETTE (1<sup>er</sup> SEMESTRE 2023)



Le narrateur est cascadeur, spécialiste des chutes, chutes d'immeubles, de falaises, de chevaux, d'escaliers. Un accident bête, survenu à son domicile, va le contraindre à porter des béquilles et à rester chez lui pendant un mois. La vie sur béquilles n'est pas simple, elle oblige à tout réapprendre...

Patrice Pluyette est né en 1977 à Chevreuse. Après des études littéraires, il renonce à la carrière d'enseignant pour écrire. *Les Béquilles* est son premier roman (2004). Il a publié ensuite *Un Vigile* (Maurice Nadeau, 2005), puis cinq autres romans aux éditions du Seuil.

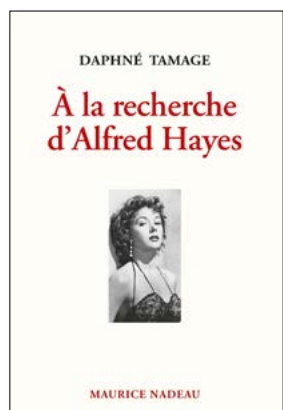
« Sa phrase ironique et mutine, souvent courte, soudain longue, rappelle que les grandes pudeurs sont - presque - muettes. » Philippe Lançon.

« Le projet de Pluyette fascine le lecteur » *Le Monde des livres*, Claro.

150 pages / 7,90 € / ISBN 978-2-86231-442-6 EAN 9782862314426



# Nouveautés 2022



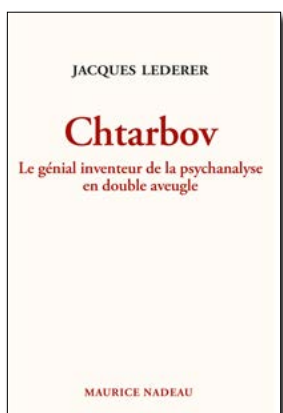
## À la recherche d'Alfred Hayes - DAPHNÉ TAMAGE (6 JANVIER 2022) LETTRES NOUVELLES

Apolline Avenarius sort d'études de cinéma avec un but précis, devenir un auteur célèbre. Pour cela, elle mise tout sur une seule idée : partir à la recherche d'Alfred Hayes, poète, romancier et scénariste de l'âge d'or Hollywoodien qu'elle estime injustement oublié. Pour mettre son plan à exécution, elle embarque Pierrot, un prof de fac qui rêve de la mettre dans son lit, et Hank, un écrivain flamand qui vit ses dernières heures. Mais on ne déterre pas les morts si facilement...

D'un quartier chic de Rome aux collines en flammes de Los Angeles, *À la Recherche d'Alfred Hayes* entraîne le lecteur dans la course démesurée de la narratrice vers l'objet de son obsession. Qui est vraiment Alfred Hayes ? Un personnage de chair, ou une projection fantasmée ? Qui espère-t-elle trouver, alors que tout brûle autour d'elle ? Un sauveur, ou elle-même ?

*Daphné Tamage est née à Bruxelles en 1992. Après avoir étudié la réalisation et le scénario à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), elle entre à l'Atelier des Écritures contemporaines de La Cambre. Passionnée de jazz et de littérature américaine, elle a posé ses valises à Big Sur, Veracruz, Rome et dans le Bairro Alto de Lisbonne, où elle vit actuellement. À la recherche d'Alfred Hayes est son premier roman.*

208 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-319-1 EAN 9782862313191



## Chtarbov Le génial inventeur de la psychanalyse en double aveugle

- JACQUES LEDERER (3 FÉVRIER 2022) LETTRES NOUVELLES

« Ah, mes tendres cœurs, mes chers frères et sœurs en névrosie ! Comme je vous plains et vous comprends, ayant moi aussi usé mes plus belles années sur un divan à ressasser les « *Et pourquoi je prends toujours les mauvaises décisions ?* », « *Et quand je prends les bonnes, pourquoi je ne vais pas jusqu'au bout ?* », « *Et c'est quand qu'on arrive ?* », toutes ces promesses de future vigueur jamais tenues, ou pire, une fois terminée l'ultime séance, vous laissez en rade sur le trottoir : guéri ? Pantelant oui ! Ramené à la case départ, vidé – je n'insiste pas, vous m'avez compris. Eh bien, mes tendres cœurs, moi qui vous aime comme si je vous avais faits, moi, Chtarbov, qui ai mis des décennies à édifier ma *Psychanalyse en double aveugle*, cette révolution en matière de cure (mot bien inapproprié, vous verrez) je vous en présente ici quelques *appetizers* pour parler sinon penser (Dieu m'en garde) comme le Maître viennois. Si vous voulez me joindre, ne me cherchez ni sur Facebook, ni nulle part : c'est moi qui vous reconnaîtrai, d'emblée, où que vous soyez, sur un atoll, une banquise, un désert, dans un bar, un wagon, une manif, une aire de repos, un parloir, et vous tendrai alors la main. Comment je ferai ? Ça c'est mon affaire et, quant à vous, borgne de votre propre royaume que vous êtes, ouvrez déjà l'œil et lisez... » Professeur Tybor Chtarbovski, dit Chtarbov

*Jacques Lederer, né Jacques Pollak, d'une famille austro-hongroise décimée par la déportation, n'a échappé que de peu à celle-ci en 1942. Il a été OS en usine, représentant, steward à Air France, pianiste de jazz, rédacteur publicitaire à Europe 1, assistant-réalisateur, bibliothécaire et pour finir écrivain.*

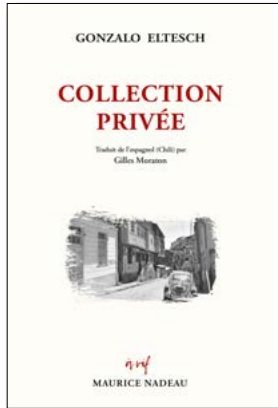
80 pages / 15 € / ISBN 978-2-86231-306-1 EAN 9782862313061





# Collection À Vif

**Collection privée** - GONZALO ELTESCH - TRADUIT DE L'ESPAGNOL (CHILI) PAR GILLES MORATON  
(3 MARS 2022) COLLECTION À VIF



C'est un magasin d'antiquités où la plupart des objets ne sont pas à vendre. Ils composent la collection privée du père, qui monte la garde et les protège, jalousement, dans son fauteuil Shériff. Un fatras de phonographes et de boîtes à musique, de vitrines aux merveilles et de logos publicitaires au milieu duquel le fils cherche le chemin de sa vie. Cette collection privée, c'est aussi celle du fils, son Valparaiso choyé amoureusement, les réminiscences qui surgissent par surprise, par bribes et qu'il caresse, fouille pour y trouver un sens car la mémoire est injuste.

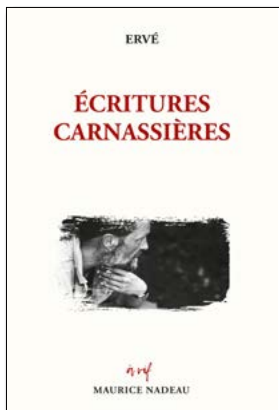
Entre souvenirs réels et fantasmés, le roman se construit dans le déroulement de la vie même et ainsi déploie toute la gamme des émotions qui lient, au-delà du réel et de la fiction, un père et un fils.

*Gonzalo Eltesch est né en 1981 à Valparaiso au Chili. Il a fait des études de littérature et, depuis 2017, il est membre de la liste Bogotá 39 qui rassemble les écrivains sud-américains de moins de 39 ans parmi les plus importants.*

Traduit de l'espagnol (Chili) 128 pages /19 €  
ISBN 978-2-86231-409-9 EAN 9782862314099



**Écritures carnassières** - ERVÉ (7 AVRIL 2022) COLLECTION À VIF



« Depuis longtemps je taquine la rue. Aujourd'hui encore. Guidé par mes failles, mes blessures, j'arpente trottoirs bitumeux ou sentiers poussiéreux. Partout le même bitume. Partout les mêmes poussières âcres. Ô comme j'aimerais trouver un trou de verdure où chante une rivière mais je ne suis pas ce dormeur. J'ai cependant deux douleurs dans le dos qui me font dire que je n'étais pas de taille et que vous m'avez vaincu avec vos mots. J'ai perdu. Oui. Je me suis perdu. »

Au travers de ces fragments d'une vie en éclats, de cette écriture tout à la fois vibrante, poétique et carnassière, se déploient la noirceur et les instants de grâce d'un céleste parmi les clochards de Paris.

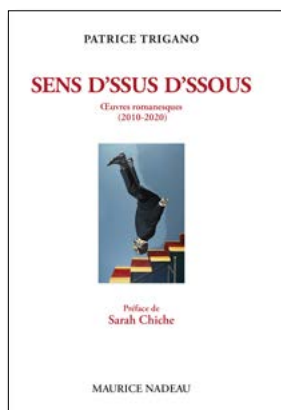
*Ervé vit dans la rue. Et celle-ci l'habite. Il traîne avec lui le fardeau d'une mal enfance et, entre colère, tristesse et mélancolie, il écrit. Écritures carnassières est sa première publication.*

80 pages /17 € / ISBN 978-2-86231-404-4 EAN 9782862314044



# Nouveautés 2022

## Sens d'ssus d'ssous - PATRICE TRIGANO (17 MARS 2022) PRÉFACE DE SARAH CHICHE



*Sens d'ssus d'ssous* peut être considéré comme un autoportrait masqué de l'auteur qui se glisse tour à tour dans la peau d'Artaud, Roussel, Jarry, Crevel et d'un esthète maniaque, Samuel Rosen, pour décrire par procuration sa passion pour l'art, ses obsessions, ses doutes, ses contradictions, son intimité, ses excès, ses empêchements... mais c'est aussi l'occasion de manifester une opposition aux valeurs surannées du vieux monde. Ainsi, Patrice Trigano fait dire à ses héros, l'urgence à régénérer les structures profondes d'« un monde qui glisse », comme le disait Antonin Artaud.

*La Canne de saint Patrick, Le Miroir à sons, L'Oreille de Lacan, Uburébus* et *L'Amour égorgé* forment un ensemble traversé par des personnalités éblouissantes qui, flirtant parfois avec la folie, ont annoncé ou créé le mouvement dada et le surréalisme.

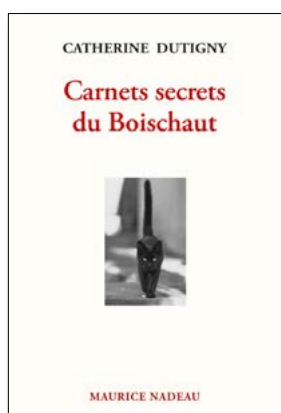
Dans sa préface Sarah Chiche précise que « mettre tout *Sens d'ssus d'ssous*, c'est tordre le langage jusqu'à l'embraser, abolir les cadres traditionnels du récit jusqu'à la brûlure, ausculter son époque... et préférer au confort et à la fadeur de la norme, les braises du désordre, seul moyen d'en découdre avec la contrainte sociale, la religion et la morale. » *Sens d'ssus d'ssous* est une invitation à ré-enchanter le monde en donnant la parole aux Poètes.

*Patrice Trigano a fait des études de philosophie et de droit avant de consacrer sa vie à l'art. Ses préoccupations centrées sur l'art et la révolte l'ont mené à s'engager en littérature dans une œuvre romanesque où plusieurs des grandes figures qui les ont incarnées illustrent ce recueil.*

880 pages / 28 € / ISBN 978-2-86231-307-8 EAN 9782862313078



## Carnets secrets du Boischaut - CATHERINE DUTIGNY (3 MAI 2022) LETTRES NOUVELLES



Dans le Boischaut, région du Berry en apparence douce et paisible, la mémoire des anciens est alimentée par les plus cruelles réalités et les plus extravagantes superstitions. Des conditions idéales pour tisser la trame d'un récit qui conte, 15 ans après le déroulement des faits, la recherche par un vieux cantonnier du responsable de la dénonciation d'un homme condamné à mort à la libération.

Pendant son enquête, le vieil homme est secondé par le chat Arsène, qui, suite à la malédiction d'un coq, se voit subitement doté de la parole. Leurs aventures tragi-comiques les conduiront sur le chemin tortueux de la vérité quitte à y laisser quelques griffes et quelques fillettes de Menetou-Salon, un vin de terroir qui délie les langues. Ce sont les confidences orales du cantonnier qu'un instituteur à la retraite, Jean-Baptiste F. a retranscrit dans des carnets qui auraient dû rester secrets tant les faits révélés pouvaient porter préjudice à leurs auteurs.

*Les Carnets secrets du Boischaut* est un roman qui s'inscrit avec bonheur dans la veine du « fantastique ludique ». Catherine Dutigny renoue avec l'esprit de Marcel Aymé dans ce récit rythmé, à la fois grave et plein d'humour.

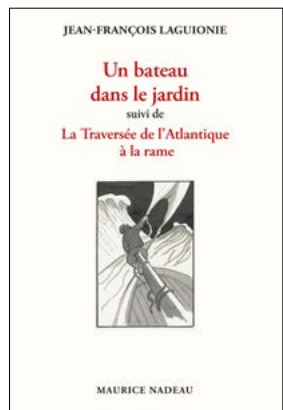
*Catherine Dutigny est née à Paris en 1949. Auteure de romans, contes et nouvelles, elle rejoint en 2012 La Cause Littéraire dont elle devient rédactrice et membre du comité de direction. Elle anime un atelier d'écriture dans le Val-de-Marne.*

288 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-419-8 EAN 9782862314198



# Nouveautés 2022

## Un bateau dans le jardin suivi de La Traversée de l'atlantique à la rame - JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (3 JUIN 2022) LETTRES NOUVELLES

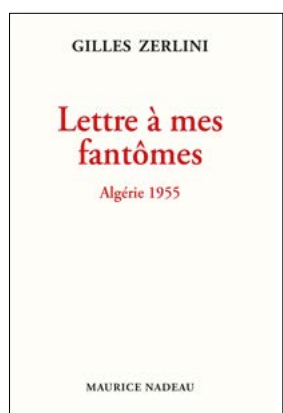


*Un bateau dans le jardin* : 1<sup>er</sup> juillet 1895... Le capitaine Joshua Slocum appareille de Boston pour le premier tour du monde à la voile en solitaire... 1<sup>er</sup> juillet 1950... Pierre, modeste représentant de commerce, commence la construction d'un bateau dans le jardin d'un pavillon de banlieue en région parisienne... Deux voyages bien différents mais tout aussi aventureux qui vont durer l'un et l'autre plusieurs années. Avec l'aide du journal de bord de Slocum, François, onze ans, participe aux deux aventures... Mais à mesure que le temps passe et que le bateau grandit, François se pose la question : le bateau va-t-il réellement les emmener tous les trois en dehors des quatre murs du jardin ?...

*La Traversée de l'Atlantique à la rame* : La barque qui s'est échouée sur une plage de Cornouaille était couverte d'algues et de coquillages... Les mouettes tournaient autour en poussant des cris perçants... À l'intérieur on découvrit un petit cahier trempé par l'eau salée, dans lequel Adélaïde et Jonathan, à tour de rôle, avaient rédigé leur journal de bord... Ce récit a donné lieu à un scénario de film d'animation en 1978, écrit en collaboration avec Jean-Paul Gaspari et réalisé par l'auteur... **Ouvrage illustré de 14 dessins originaux.**

*Auteur de romans et de nouvelles* – La vie agitée des eaux dormantes (*Folies d'encre*), Louise en hiver (*Éditions Delatour*) – Le peintre et le gouverneur (*Maurice Nadeau*), Jean-François Laguionie a fait des études de dessin et de théâtre avant de créer un studio de films d'animation dans les Cévennes. De 1963 à nos jours, il a collectionné de nombreux prix, dont la Palme d'or du court-métrage de Cannes pour *La Traversée de l'Atlantique à la rame*. L'auteur vit en Bretagne depuis 2005.

128 pages / 17 € / ISBN 978-2-86231-416-7 EAN 9782862314167



## Lettre à mes fantômes - Algérie 1955 - GILLES ZERLINI (SEPTEMBRE 2022) LETTRES NOUVELLES

*Lettres à mes fantômes* est une fiction nourrie des témoignages d'anciens appelés du contingent qui ont participé aux opérations de répression de l'insurrection en Algérie dans la région de Philippeville en 1955. Massacres, tortures des suspects à grande échelle, exécutions sommaires en nombre sous le couvert de l'état d'urgence et de la suspension des droits démocratiques, les jeunes appelés corses découvrent la sale guerre. Une guerre qui détruit non seulement d'innombrables victimes algériennes mais aussi ceux qui ont obéi aux ordres du colonel Bigeard.

On ne se remet pas en effet d'avoir participé à ces horreurs. Et en parler ouvertement est impossible. Il faut la voix de Gilles Zerlini qui a su les écouter pour en restituer toute la dimension.

*Gilles Zerlini vit à Bastia, il a publié aux éditions Maurice Nadeau en 2021 Épuration. Son enfance dans un quartier populaire de Toulon, peuplé de marins, d'ouvriers et de prostituées, marque profondément son œuvre. Il se définit comme un écrivain réaliste, et passe au crible la société de son île en jouant de ses contrastes, de son désespoir et de sa beauté.*

200 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-434-1 EAN 9782862314341

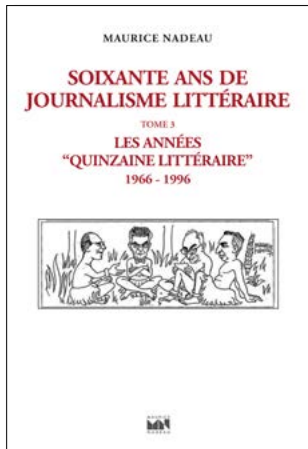




# Nouveautés 2022

## Soixante ans de journalisme littéraire, Tomes 3 et 4 (parution fin 2022)

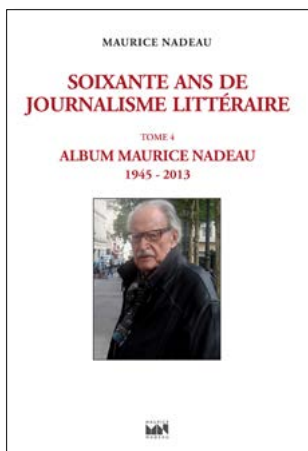
### - Les années "Quinzaine-littéraire" (1966-2013) - MAURICE NADEAU



Ce recueil d'articles couvre l'ensemble des textes parus dans *La Quinzaine littéraire* de 1966 à 2013 ainsi que ceux parus dans sa revue *Les Lettres Nouvelles* de 1966 à 1976. Les noms d'Aragon, Beauvoir, Céline, Le Clézio, Blanchot, Breton, Leiris, Miller, Wolfe, Simon, Sartre, Gracq, Mascolo, Schulz, Girodias côtoient ceux de Primo Levi, Soljenitsyne, Douassot, Michon, Sollers, Houellebecq, Baby, Chamoiseau, Modiano, Bourdieu, Deleuze, Derrida, Finkielkraut, Kundera, Eco, Semprun, Siniavski, Zinoniev, Sciascia, Magris, Tabucchi, Spianti, Aaron, Samoyault.

*Maurice Nadeau poursuit en 1966 aux éditions Denoël la publication d'auteurs dans sa collection Les Lettres Nouvelles, jusqu'en 1976 où il fonde sa propre maison d'édition. À la même époque, il dirige La Quinzaine littéraire de 1966 à 2013, année de sa disparition.*

tome 3 : 1600 pages /39 € / ISBN 978-2-86231-289-7



### - Album Maurice Nadeau (1945-2013) - PHOTOS, DOCUMENTS, TÉMOIGNAGES, COUVERTURES ET SOMMAIRES DE *LA QUINZAINE LITTÉRAIRE*

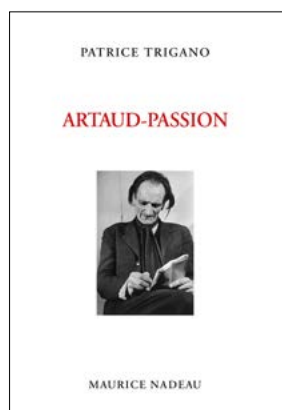
En conclusion de cette édition, un album photos et documents sur Maurice Nadeau comprendra la reproduction en couleur des 1091 couvertures de *La Quinzaine littéraire* parues entre 1966 et 2013, associées à leur sommaire, pour offrir une vision graphique et panoramique de l'actualité culturelle de la période. Des témoignages des collaborateurs des *Lettres Nouvelles* et de *La Quinzaine littéraire* apporteront un éclairage vivant sur cette extraordinaire aventure critique animée par Maurice Nadeau. (tome 4)

tome 4 : 300 pages album couleur /28 € / ISBN 978-2-86231-285-9



# 2021

## **Artaud Passion** - PATRICE TRIGANO (RÉÉDITION, 8 OCTOBRE 2021)



En mai 1946, après neuf années d'internement, Antonin Artaud revient à Paris. Le poète retrouve ses amis et en particulier le galeriste Pierre Loeb qui prépare une exposition de ses dessins. Une relation chargée d'ambiguïté naît de la rencontre d'Artaud et de Florence, fille de Pierre Loeb, alors âgée de seize ans.

À travers *Artaud-Passion*, Florence, au crépuscule de sa vie, évoque ses souvenirs avec émotion. Évadé du néant, Artaud, mort en 1948, assiste au récit de Florence sans que cette dernière ait conscience de sa présence. Peu à peu le poète, qui déclame ses textes en contrepoint de la narration de Florence, va imposer sa présence et dénoncer le mensonge d'une idéalisation qui lui est insupportable. Florence demeure enfermée dans ses souvenirs au point de s'identifier au poète et d'en devenir le porte parole. Librement inspirée des rapports de Florence Loeb et d'Antonin Artaud cette pièce de théâtre est un saisissant hommage au « Théâtre de la cruauté ».

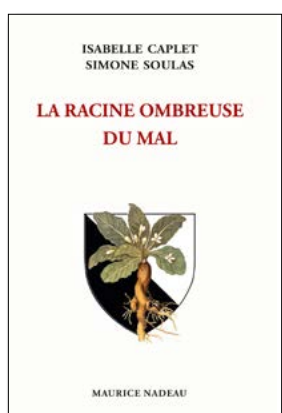
*Artaud-Passion*, créé au Festival Off d'Avignon 2016 dans une mise en scène d'Agnès Bourgeois, a été repris dans une mise en scène d'Ewa Kraska au Festival Off d'Avignon en 2019. Le présent ouvrage est illustré de photos rares d'Artaud et des répétitions de la pièce.

*Patrice Trigano a fait des études de philosophie et de droit avant de consacrer sa vie à l'art. Il est galeriste à Paris. Il a déjà publié aux Éditions Léo Scheer, La Canne de saint Patrick (2010, Prix Drouot) et Le miroir à sons (2011) ; aux Éditions de La Différence, Une vie pour l'art (2006), À l'ombre des flammes, Dialogues sur la révolte (avec Alain Jouffroy, 2009), Rendez-vous à Zanzibar (correspondance avec Fernando Arrabal, 2010), L'Oreille de Lacan (2015) ; au Mercure de France, Ubu Roi, Merdre (2018) et aux Éditions Maurice Nadeau, L'Amour éborgné (2020).*

136 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-301-6 EAN 9782862313016



## **La Racine ombreuse du mal** - ISABELLE CAPLET ET SIMONE SOULAS (8 OCTOBRE 2021)



Un adolescent est découvert sans vie, assassiné selon un rituel étrange. La journaliste Juliette Forestier et le commissaire Louis Gardeur, unis dans la recherche du meurtrier, s'engagent dans une enquête nébuleuse, où la raison n'a plus sa place. D'autres découvertes macabres se succèdent, tout aussi mystérieuses. Le chemin vers leur difficile élucidation les conduit au seuil de pratiques occultes oubliées, faisant resurgir la face sombre du catharisme.

*La Racine ombreuse du mal*, est un roman policier polyphonique, empreint d'humanisme, dont le fond, relié à l'ésotérisme, acquiert au fil de l'enquête une dimension métaphysique.

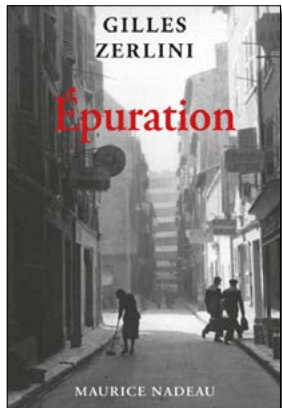
Deux sensibilités, deux écritures s'y rencontrent, dédoublent le souffle du récit où s'entrecroisent échanges épistolaires, journaux intimes et récits oniriques.

*Isabelle Caplet et Simone Soulas sont artistes-peintres. La Racine ombreuse du mal est leur premier roman, dont le titre est emprunté au grand médiéviste René Nelli. Chacune d'elles a contribué par des textes à l'album de photographie de Jean Labitrie Vibrations du réel.*

248 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-303-0 EAN 9782862313030



## Épuration - GILLES ZERLINI (9 AVRIL 2021)



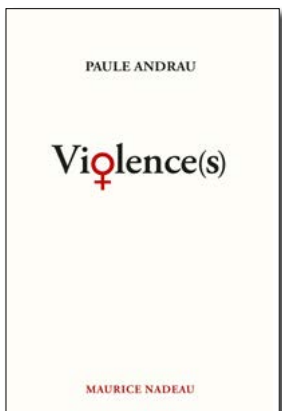
Louis a quitté son village corse pour combattre sur le front en 1914. Survivant à l'holocauste, il rencontre à son retour Félicité. Ils s'installent à Toulon. Elle lui donne de nombreux enfants. Survient l'Occupation. Dans ce petit peuple mêlé d'ouvriers, marins, prostituées et michetons, tous vont s'aimer et se meurtrir à souhait dans l'espace clos de la ville fortifiée. Le temps est rythmé par le travail. Louis fréquente les bordels où il rencontre l'amour d'une femme. Les Allemands sont là, puis viendront les Alliés. La grande histoire déboule, transformant le quotidien des jours et du labeur des personnages en tragédie. À travers le destin de ces personnages balayés comme fétus de paille, l'auteur, agissant en véritable « contrebandier de la mémoire », dessine un morceau inattendu d'Histoire, entre Corse et Provence.

*Gilles Zerlini vit à Bastia, il est l'auteur de Mauvaises nouvelles (2012), de Chutes (2016) et de Sainte Julie de Corse et autres nouvelles (2019) parus aux éditions Materia Scritta. Son enfance dans un quartier populaire de Toulon, peuplé de marins, d'ouvriers et de prostituées, marque profondément son œuvre. Il fut entre autre chanteur de rock. D'autre part il connaît aussi très bien le monde rural, puisqu'autrefois berger. Il se définit comme un écrivain réaliste, et passe au crible la société de son île en jouant de ses contrastes, de son désespoir et de sa beauté.*

160 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-300-9 EAN 9782862313009



## Violence(s) - PAULE ANDRAU (8 OCTOBRE 2021)



Au début, elles étaient trois, une trinité niée, une trinité sans autre lien que la souffrance et le lieu de souffrance où elles se trouvaient rassemblées, l'hôpital. Elles n'ont pas de nom : elles en ont si peu pour les autres, comment en auraient-elles un pour elles-mêmes ? Mises bout à bout, les bribes de leur destin se sont constituées en un continent sinistré : paroles de femmes jamais dites, bruits intérieurs aux femmes quand elles se taisent, quand elles deviennent invisibles aux autres, quand elles attendent. Car elles passent leur vie à attendre : leurs hommes, leurs enfants, leur vie même. Attendre.

Et cette trinité, paradigme de la femme moderne, s'est étoffée : elle s'est trouvée des disciples, douze autres, celles niées, rabaissées, humiliées, frappées, violées, torturées, avant d'être tuées, juste parce qu'elles « sont femmes », celles dont on parle dans nos journaux et qu'on oublie mais dont le cri de mort retentit sans cesse tout au long de la journée des autres femmes. À travers ces paroles, ces cris interdits par toutes les conventions et les représentations de la femme qu'on diffuse au quotidien, elles témoignent de la violence qu'appelle partout cet « état de femme ». Toutes, même celles dont on dit qu'elles « ont réussi », savent combien d'épreuves elles ont dû surmonter au nom du « genre » auquel elles appartiennent.

Ce roman qui les arrache à Twitter et Facebook les fait entrer dans la littérature pour ce qu'elles sont : des héroïnes du quotidien que sauvent leur courage et leur force de résilience, au bout du chemin.

*Agrégée de lettres classiques et professeur de chaire supérieure, Paule Andrau a longtemps enseigné la littérature. Elle n'a pas écrit jusqu'ici : un travail passionnant, une famille, une maison, et peut-être aussi des barrières longues à tomber. Quand c'est venu, c'est venu par lambeaux, des bribes de destins sur les tickets de caisse des grandes surfaces. Elle a orchestré cette "partition" en imaginant ces histoires morcelées et inaudibles.*

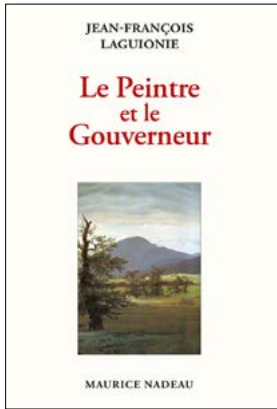
192 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-304-7 EAN 9782862313047





# 2021

## **Le Peintre et le gouverneur** - JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (21 MARS 2021)



Zoltan, le narrateur veut « peindre la vie ». Mais la vie a-t-elle une fin ?... Le directeur de l'école des Beaux-Arts se voit obligé de le renvoyer, car cela est considéré comme dangereux. Libre de toute attache, Zoltan part à l'aventure vers le sud avec sa boîte de peinture. Étranger dans un pays non identifié, sans permis de séjour, il peint indéfiniment un paysage avec passion, jusqu'au moment où le gouverneur de l'endroit entend parler de lui...

Zoltan se trouve alors chargé de faire son portrait. Une proposition impossible à refuser dans ce pays sous contrôle policier. Heureusement pour le peintre, désormais confiné dans un univers kafkaïen, l'homme qu'il est contraint de peindre semble possédé par une quête analogue à la sienne... Un face-à-face étrange, d'essence surréaliste, qu'apprécie différemment Véra, l'amie du peintre...

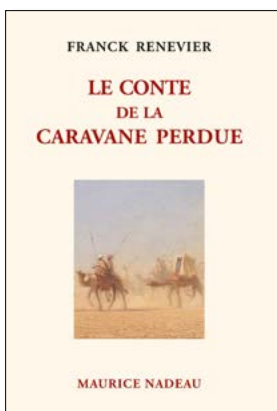
*Le Peintre et le Gouverneur* nous décrit avec beaucoup de finesse l'univers intérieur d'un artiste dans son désir de peindre la réalité.

*Auteur de romans et de nouvelles* – La vie agitée des eaux dormantes (*Folies d'encre*), Louise en hiver (*Éditions Delatour*) – Jean-François Laguionie a fait des études de dessin et de théâtre avant de créer un studio de films d'animation dans les Cévennes. De 1963 à nos jours, il a collectionné de nombreux prix, dont la Palme d'or du court-métrage de Cannes pour *La Traversée de l'Atlantique à la rame*, dont il a été tiré un album chez Gallimard-Folio. L'auteur vit en Bretagne depuis 2005.

112 pages / 17 € / ISBN 978-2-86231-299-6 EAN 9782862312996



## **Le Conte de la caravane perdue** - FRANCK RENEVIER (14 MAI 2021)



Un archiviste de la ville imaginaire d'Alika, en Algérie, retrouve les traces de la fondation de sa ville à l'endroit où eut lieu la résidence forcée de deux caravanes de marchands venues de Tunisie, au moment de la conquête de l'Algérie par la France. Le manque de femmes dans cette société confinée va produire un phénomène inédit en pays musulman : une sorte de matriarcat qui va durer le temps d'une génération. Cette découverte – qui heurte les autorités conservatrices actuelles – va bientôt rendre célèbre l'archiviste Mohamed Bourrichi dans l'Algérie contemporaine et déterminer son ascension à la tête d'un état algérien de fiction. En résumé, un récit plein d'humour très documenté, doté de toute la poésie du conte oriental.

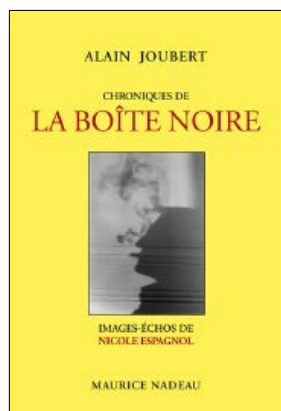
*Orphelin de père*, Franck Renevier a été élevé par son grand-père, le préfet Georges Zerbini, corse et pied-noir. À l'instar de Camus, sa famille a toujours milité pour une indépendance multicommunautaire de l'Algérie. Sociologue et architecte, il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Le trou du souffleur* (Seuil) ou *Livre de recettes pour les amoureux en difficulté* (Grasset).

208 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-302-3 EAN 9782862313023



# 2021

## Chroniques de la Boîte noire- ALAIN JOUBERT (10 FÉVRIER 2021)



Au début des années 2000, *La Quinzaine littéraire* de Maurice Nadeau a ouvert ses colonnes à une rubrique régulière d'Alain Joubert, intitulée *La Boîte noire*.

Il y relatait une lecture particulière de certains romans noirs, – le plus souvent oubliés par la critique, s'interrogeant sur les liens avec d'autres œuvres ou situations, *sachant que chaque événement contient par nature sa boîte noire, révélatrice du « masqué », du « dissimulé » ou de l'« inconscient » qui ont provoqué son existence*. Pour l'auteur, *une vérité non exprimée s'y dissimule et un nouvel éclairage pouvait donc en dessiner les contours*.

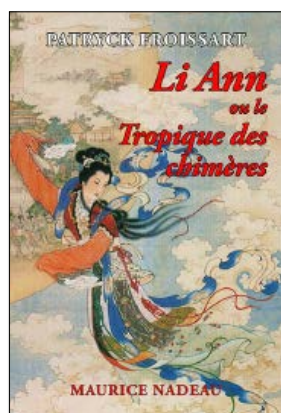
Aux quinze chroniques ici réunies (2002-2004), se sont ajoutés deux textes également publiés par *La Quinzaine littéraire* dans ses numéros spéciaux d'été de « l'écrivain en colère » (été 2002) et du « roman policier » (été 2003). 17 photos de Nicole Espagnol accompagnent, dans une sorte d'écho visuel, chaque début de texte.

*Alain Joubert découvre le surréalisme en 1952 et, trois ans plus tard, rencontre André Breton. Il participe dès lors à toutes les activités surréalistes, revues, expositions, prises de positions politiques, manifestes collectifs, jusqu'à l'autodissolution du groupe décidée par la déclaration SAS, rédigée en 1969 à son initiative. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, nouvelles, poèmes, essais, chroniques, parmi lesquels Treize à table - plus deux (L'Écart absolu, 1998), Le Mouvement des surréalistes ou le fin mot de l'histoire (Maurice Nadeau, 2001), Une goutte d'éternité (Maurice Nadeau, 2007), Le Passé du futur est toujours présent (Ab Irato, 2013), La Clé est sur la porte (Maurice Nadeau, 2016), Le Cinéma des surréalistes (Maurice Nadeau, 2018) ou encore, L'Autre côté des nuages (Ab Irato, 2020).*

240 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-295-8 EAN 9782862312958



## Li Ann ou Le tropique des chimères - PATRYCK FROISSART (18 JANVIER 2021)



S'inscrivant dans une trame réaliste, celle de la vie quotidienne d'un grand lycée dans un archipel tropical fictionnel, se déroulent les péripéties d'un récit polyphonique dramatisant, un chassé-croisé tragi-comique de séduction, dont le proviseur Jean Martin est le personnage pivot.

Exploitant la rivalité entre ses adjoints, l'acariâtre Simone et le débonnaire Lucas, Martin, tenu pour autoritaire dans l'exercice de sa fonction, est un être veule dans l'intimité, manipulé et exploité par sa concubine Michelle et ses deux filles d'une part, soumis au machiavélisme amoureux de son assistante Jacqueline, femme libérée, d'autre part.

C'est dans l'écheveau de cet imbroglio théâtral plein d'humour, où se disputent jeux de mots et crocs en langue, que surgit Li Ann, jeune contractuelle, qui, personnage initialement insignifiant d'apparence candide, accède progressivement à un rôle de premier plan.

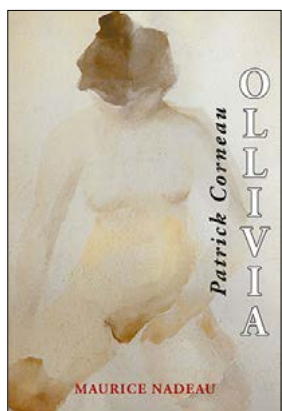
*Né en 1947 à Condé sur l'Escaut, dans le Borinage, région franco-belge minière située entre Valenciennes et Mons, Patryck Froissart, est entré à l'Éducation Nationale en 1966 dans l'académie de Lille. Il a enseigné successivement dans le Nord, au Maroc, dans le Cantal, à La Réunion, à Narbonne et à Mayotte, avant d'occuper des postes de direction dans des collèges et des lycées de La Réunion et de Maurice et d'effectuer des missions de coopération éducative au Cameroun, en Oman, en Mauritanie, au Rwanda, en Côte d'Ivoire. Écrivain, poète, il chronique régulièrement dans le magazine La Cause littéraire.*

208 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-298-9 EAN 9782862312989



# 2020

## **Ollivia suivi de Quelques passantes - PATRICK CORNEAU (6 NOVEMBRE 2020)** **- Romance pour décourager les rossignols**



Un professeur d'université est affecté dans une ville du sud de la Bretagne. En proie à un marasme fait de solitude, d'ennui, il rencontre Ollivia par le biais de la rubrique « Rencontres » d'un journal local. Ollivia est esthéticienne, elle est jolie sans être belle, sensuelle, courageuse et déterminée. Âme cabossée, elle a reçu des coups de partout, de sa famille, de l'école, des hommes spécialement. Ollivia devient son amante et « peut-être davantage si... ».

Plus les corps se rapprochent, plus les discordances s'affirment. Tout les oppose : l'éducation, le langage et les goûts, l'appartenance sociale et les projets de vie.

Entre moments de bonheur fugace, éclats érotiques et cruelles déconvenues, l'auteur esquisse une réflexion mélancolique sur le choix amoureux, la confusion des sentiments, l'absurde de l'amour.

Journal d'une rencontre amoureuse où la part de vérité que recèle le « mentir-vrai » du souvenir excède toute morale possible.

*Patrick Corneau a enseigné les sciences de l'information et de la communication à l'Université de Bretagne Sud. Spécialiste de Jean Grenier, il est l'auteur d'essais et d'articles en littérature, esthétique et critique d'art publiés dans des revues françaises et brésiliennes, et le créateur en 2006 du Lorgnon mélancolique, un blog de littérature et critique littéraire très suivi.*

118 pages / 16 € / ISBN 978-2-86231-293-4 EAN 9782862312934



## **Le Banc de la victoire - FRANÇOIS MOMAL**



L'auteur nous introduit dans l'esprit d'un *bawab* cairote, c'est-à-dire d'un gardien d'immeuble. Chez le *bawab*, il y a du concierge à l'occidentale, à savoir porter le courrier, s'occuper du nettoyage de la cage d'escalier et, le cas échéant, rendre de petits services aux locataires ou propriétaires dudit immeuble ; mais il y a aussi, et c'est le plus important, un sentiment de promotion sociale. Tarek, le *bawab* mis en scène par l'auteur, vient de Haute Égypte, où la pauvreté est assurée à vie. D'être au Caire constitue déjà une promotion. D'avoir affaire à des occupants de l'immeuble tel un officier, un homme important, le valorise chaque jour.

Et puis, bien évidemment, il y a l'autre face de la vie de Tarek : le manque de femme, la fréquentation des prostituées, l'obligation d'être un indic pour le commissaire Youssef Charif (avec une attention particulière pour le locataire du septième, l'officier copte de l'Armée de Terre Matta Kassam), son amitié avec Younès, un autre *bawab*, et, de fil en aiguille, les bêtises, l'engrenage fatal. Tout ceci sous la pression du commissaire qui se fait de plus en plus pressante en cette veille de guerre du Kippour d'octobre 1973.

*L'auteur a vécu adolescent trois années au Caire de 1972 à 1975. Il a donc été témoin de la guerre du Kippour vue de l'arrière. Bien évidemment il a puisé dans ses souvenirs encore vifs la matière de ce roman. Souvenirs qui ont été confrontés à d'autres témoignages de cette époque.*

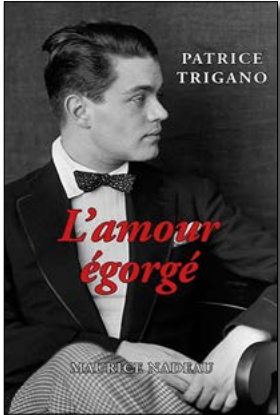
144 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-294-1 EAN 9782862312941





# 2020

## L'Amour égorgé - PATRICE TRIGANO (10 SEPTEMBRE 2020)



Un matin de juin 1914, à son réveil, René Crevel, âgé de quatorze ans découvre le corps pendu de son père à la poutre centrale du salon de l'appartement familial. Ce traumatisme alimentera un besoin de révolte qui ne quittera pas le poète qu'il devint. Tourmenté par sa bisexualité, tour à tour amoureux d'un peintre américain puis d'une jeune berlinoise adepte du triolisme, dégoûté par son corps atteint de tuberculose, René Crevel conjurait son mal de vivre en cherchant dans les abus de la drogue, du sexe, et des frivolités mondaines l'apaisement de ses maux.

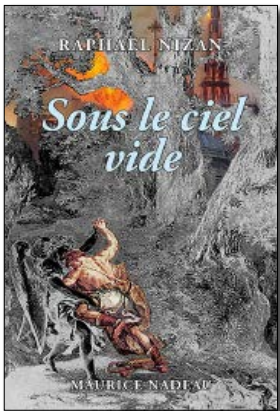
Jusqu'à son suicide en 1935, il rêva à une version régénérée du monde en devenant tour à tour membre du mouvement Dada, du groupe surréaliste et enfin du Parti communiste. En une épopée passionnante, d'une plume alerte, Patrice Trigano fait revivre dans ce roman les moments d'exaltation, les sentiments de craintes, d'angoisses, les douleurs morales et physiques de René Crevel. Il dresse une peinture des milieux intellectuels des années vingt et trente, alors que le fascisme était en embuscade, à travers des portraits saisissants des amis du poète : Gide, Nancy Cunard, Breton, Éluard, Aragon, Tzara, Cocteau, Dali, Giacometti.

*Passionné par les grandes figures de la révolte, Patrice Trigano a précédemment publié : La Canne de saint Patrick (2010, Prix Drouot) et Le miroir à sons (2011) aux Éditions Léo Scheer et aux Éditions de La Différence : Une vie pour l'art (2006), À l'ombre des flammes. Dialogues sur la révolte (avec Alain Jouffroy, 2009), Rendez-vous à Zanzibar (correspondance avec Fernando Arrabal, 2010), L'Oreille de Lacan (2015). Suivent aux Éditions Maurice Nadeau, Artaud-Passion (2016) et au Mercure de France, Ubu-roi, merdre ! (2018).*

240 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-292-7 EAN 9782862312927



## Sous le ciel vide - RAPHAËL NIZAN (18 SEPTEMBRE 2020)



L'incendie de Notre-Dame survenu en 2019 plonge brutalement le narrateur dans le souvenir d'un épisode brûlant de sa jeunesse. Trente ans auparavant, il avait 18 ans et se tenait tout en haut des tours avec la belle Ayla, d'un an sa cadette. Rien ne les prédestinait à ce qu'ils allaient vivre, aller toujours plus loin dans le soufre des nuits parisiennes, se perdant toujours plus avant dans les creux et les failles sans fond des ombres qui peuplent les rues, les clubs, le Paris crasseux des hôtels bon marché et des squats. Deux enfants perdus dans les larmes et la rage, cédant frénétiquement à l'urgence de vivre, amants maudits cherchant tant la rédemption que d'échapper à l'absurde d'un monde, fuyant le désamour par le vol d'un amour plus puissant et peut-être, par la littérature.

Mais *Sous le ciel vide* c'est aussi la jonction entre deux époques, celle de la fin des années 80, qui a laissé toute une génération dans le néant, tiraillée entre la fin des idéologies et de l'espoir, et l'illusion d'une fête sans fin.

Porté par une langue singulière dont les méandres hypnotisent le lecteur et l'emportent pour lui faire saisir au cœur la réalité d'une époque, ce roman fait surgir du bitume parisien le récit poignant d'une descente aux enfers.

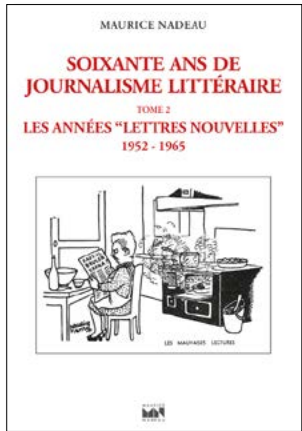
*On ne sait rien de Raphaël Nizan si ce n'est qu'il est né à Paris, dans la première moitié des années soixante-dix. Très tôt en butte avec les siens et leur modèle social, il devient dès l'enfance, presque naturellement, adepte d'une école buissonnière, préférant les livres aux cours en classe et les expériences que la vie pourrait lui offrir aux promesses de diplômes et de carrières sûres qui l'effraient plus qu'elles ne le rassurent. La littérature est, aujourd'hui encore, sa seule fidélité et son seul horizon.*

120 pages / 17 € / ISBN 978-2-86231-297-2 EAN 9782862312972



# 2020

## Soixante ans de journalisme littéraire Tome 2 (8 OCTOBRE 2020) - Les années "Lettres Nouvelles" (1952-1965) - MAURICE NADEAU



Succédant aux *Années Combat* (1945-1951), ce second tome de *Soixante ans de journalisme littéraire*, préfacé par Tiphaine Samoyault, rassemble l'intégralité des textes littéraires de Maurice Nadeau parus de 1952 à fin 1965 dans *L'Observateur*, *L'Express*, *Le Mercure de France*, *Les Temps modernes* et dans sa propre revue *Les Lettres Nouvelles*.

Cet ouvrage rassemble des chroniques d'actualité littéraire et souvent des articles de fond sur des thèmes ou des auteurs choisis. Les années *Lettres Nouvelles* c'est Sade, Gide, Léautaud, Artaud, Giono, Malraux, Céline, Cendrars, Sartre, Camus, Miller, Queneau, Blanchot, Genet, Beckett, Barthes, Bataille, Simon, Char ou Michaux. Plus qu'un recueil, c'est une vision du rôle de la littérature dans le mouvement des idées en France et dans le monde pendant la période de la décolonisation et de l'avènement de la société de consommation.

Un tome III couvrira prochainement les années de la parution de *La Quinzaine littéraire* que Maurice Nadeau a fondée et dirigée pendant 47 ans (1966-2013).

*Maurice Nadeau (1911-2013) a commencé en 1945 sa carrière à Combat, le quotidien d'Albert Camus et Pascal Pia. Il y a dirigé une page littéraire hebdomadaire de 1946 à fin 1951. Puis, critique littéraire à France Observateur et à L'Express, il fut aussi directeur de collection chez Corrèa où il a fait connaître, entre autres, Malcolm Lowry, Henry Miller, Lawrence Durrell... Tout en animant sa revue, Les Lettres Nouvelles, de 1956 à 1976, il a poursuivi son travail de découvreur chez Julliard (Bruno Schulz, Witold Gombrowicz, Georges Perec...) puis chez Denoël (Walter Benjamin, Hector Bianciotti, Varlam Chalamov, Angelo Rinaldi, Leonardo Sciascia...) avant de fonder sa propre maison d'édition. Il y a édité notamment parmi les plus connus, Thomas Bernhard, J.M. Coetzee, Stig Dagerman, Michel Houellebecq et Soazig Aaron. Fondateur de La Quinzaine littéraire qu'il a dirigé de 1966 jusqu'à sa mort en 2013, il a fédéré autour de lui un ensemble de collaborateurs qui aujourd'hui animent collectivement la revue littéraire en ligne En attendant Nadeau, co-dirigée par Tiphaine Samoyault et Jean Lacoste.*

1600 pages / 39 € / ISBN 978-2-86231-282-8 EAN 9782862312620  
Publié avec le concours du CNL



## Le Jardin du Lagerkommandant - ANTON STOLTZ



Automne 1943. Dans le camp d'extermination d'Auschwitz, Anna, la femme de l'Untersturmführer Hans Nebel chargé de la comptabilité et du fichier du camp d'Auschwitz, désire ardemment posséder un jardin comme celui du Lagerkommandant, agrémenté d'une serre, où pourraient être cultivés des fruits exotiques...

Le récit est mené du point de vue d'Anna. Celle-ci mène une existence plutôt tranquille et confortable dans une « villa » située à quelques kilomètres du camp d'extermination, et est tenue par son mari dans l'ignorance du fonctionnement exact de la gigantesque machine de mort en cours. Sa préoccupation principale est d'élever ses enfants et de mener une vie mondaine en compagnie d'autres femmes d'officiers SS, tout en employant à son service des détenus juifs ou fondamentalistes, dont la survie dépend du bon vouloir de la maîtresse de maison.

*Anton Stoltz est un écrivain canadien né à Sherbrooke. Après des études en histoire et en économie, il a passé un certain nombre d'années à l'étranger, où il a travaillé à titre de traducteur au sein de diverses entreprises et organisations. Le Jardin du Lagerkommandant est son premier roman. Ouvrage finaliste du Prix des cinq continents de la Francophonie 2022.*

192 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-296-5 EAN 9782862312965





## Mon frère - JEAN-LOUIS VALLECALLE

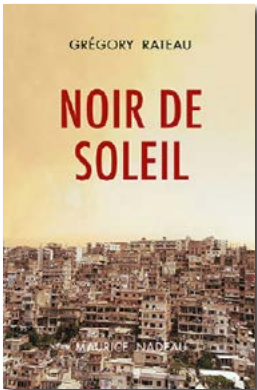
« J'ai quatorze ans. Je n'ai aucun moyen de communiquer si ce n'est de pouvoir fixer longuement ceux qui me regardent pour essayer de leur faire comprendre, bien que je ne puisse parler, bouger mes membres, dire si j'ai faim ou soif, que je suis capable de m'exprimer. Heureusement que mon frère, mon cadet d'un an, s'arrête devant moi et s'interroge. J'en suis sûre, car cela lui arrive trop souvent. En tout cas, je ne cesserai jamais d'y croire. Il faut bien que je me raccroche à quelque chose. Parfois, contrairement à tous les autres membres de la famille, il me parle, et comme il continue, c'est qu'il s'imagine que je lui réponds. Pourtant, il sait, vu mon fort handicap, que j'en suis incapable. » La narratrice est une jeune fille handicapée, incapable de se mouvoir et de parler, réduite à des fonctions végétatives. Son seul véritable contact : un frère aimant. L'auteur accompagne le cheminement intérieur de son personnage dans un récit sobre et précis.

Mon frère : un témoignage poignant sur les tourments de l'âme et de la chair meurtries, rendu sensible par la puissance de l'écriture.

*Né à Bastia en 1957, de père et de mère corses, Jean-Louis Vallecalle a suivi les cours du Conservatoire de musique de Toulouse et exercé la profession de pianiste. Il vit désormais à Saint-Florent en Corse et a commencé, en 1983, un travail d'écriture.*

Mon frère, d'inspiration autobiographique, est son premier roman.

96 pages / 16 € / ISBN 978-2-86231-291-0 EAN 9782862312910



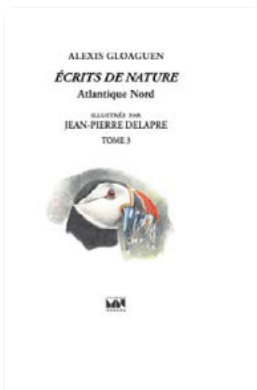
## Noir de soleil - GRÉGORY RATEAU

« Lorsque nous nous installons sur la terrasse, nous avons une vue plongeante sur la vie du quartier, et sur les balcons de l'immeuble d'en face criblé de balles. Un vrai bordel de fils électriques qui pendent et se croisent dans tous les sens et défigurent la rue en diagonale. J'allume ma première cigarette de la journée. Les chants de la mosquée s'infiltrèrent dans les ruelles comme s'ils étaient portés par le vent. Cela me fascine car on dirait que la ville s'exprime et fait passer un message à ces habitants, je n'arrive pas encore très bien à décrypter si c'est un message d'encouragement ou alors un mauvais présage. »

Tripoli 2012. Dans un style brut et une ambiance solaire, on suit Arthur, un cinéaste français d'une vingtaine d'années, débarqué avec sa fiancée, Ana, dans un Liban explosif et brûlant d'interdits. C'est aussi un voyage initiatique sur fond de tirs et de conflits sentimentaux mais aussi une quête désespérée du bonheur pour cette génération quelque peu égarée.

*Grégory Rateau a 34 ans, il est né en région parisienne. Il vit actuellement en Roumanie où il est écrivain, rédacteur en chef d'un média et chroniqueur radio à Bucarest. Son récit, Hors-piste en Roumanie, a été sélectionné pour le prix Pierre Loti du meilleur récit de voyage en 2017. Noir de soleil est son premier roman.*

184 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-290-3 EAN 9782862312903



## Écrits de nature (tome III) - Atlantique Nord - ALEXIS GLOAGUEN

« Le mystère tient à la naissance du texte. Celui-ci émane d'un court-circuit et se révèle un dérangement de la réalité : non pas une traduction, mais une manière de la faire brûler sous le catalyseur des mots. L'écrivain devient pilote d'une réaction qui le dépasse, mais que sa curiosité et son attrait pour le risque l'amènent à guider en respectant son alchimie. Les textes de ce tome III des Écrits de nature sont entièrement consacrés à Saint-Pierre et Miquelon, à Terre-Neuve et au Labrador. Ce sont des immersions dans l'atmosphère de ces régions de l'Atlantique Nord. Immensités désertes et austères, elles ont, dans leurs couleurs, dans leur lumière - et en hiver surtout - une qualité onirique. Elles sont peuplées d'animaux - dont certains de grande taille - qui nous font tout autant rêver et que j'ai pu approcher avec émotion en pleine nature, afin de les décrire. »

Jean-Pierre Delapré, à partir de ses carnets de dessins ou d'illustrations réalisées tout exprès, se tient cette fois encore au plus près du mystère des oiseaux, sans rien lâcher d'une précision et d'une justesse qui n'advient qu'après des milliers d'heures d'observation. Il s'est également attaché, dans ce volume, à la flore subarctique, si particulière, et à des paysages totalement dépouillés qui enflamment d'autant plus l'imagination. » ALEXIS GLOAGUEN

*Alexis Gloaguen est un écrivain et philosophe breton. Il a passé son enfance en Nouvelle-Calédonie, avant d'enseigner la philosophie jusqu'en 1992, année de son départ à Saint-Pierre et Miquelon où il va diriger le nouvel institut de langue française tourné vers le continent américain. De retour 18 ans plus tard, il se consacre désormais à l'écriture. Après Les Veuves de verre, La Chambre de veille et Digues de ciel, publiés aux Éditions Maurice Nadeau, les recueils des Écrits de nature rassemblent en trois volumes des textes composés depuis 1978 à nos jours.*

298 pages / relié 25 € / ISBN 978-2-86231-283-5 EAN 9782862312835





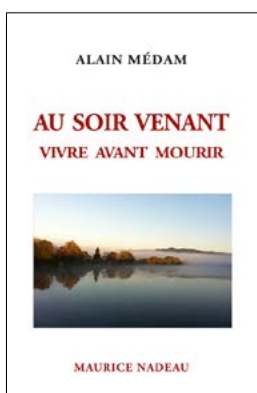


## Le Livre des incompris - IRÈNE GAYRAUD

Un savant fou du Siècle des Lumières brûle d'inventer le livre qui rendra la vue aux aveugles... Une traductrice mélomane compose les partitions érotiques de ses étreintes... Une paysanne, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, adresse en secret ses poèmes aux animaux... Un squatter exalté forge un manifeste pour détruire l'uniformité qui envahit la société. Ce sont là quelques-uns des personnages ardents qui traversent ces pages, tous incompris de leur temps et peut-être d'eux-mêmes. Au risque de se perdre, ils inventent des marges pour habiter le monde à travers le verbe, les rêves et les livres. Ces fragments de vie bouleversent l'existence du philosophe qui les découvre, au gré de ses amours et de ses voyages. Le livre des incompris : un hymne saisissant et sensuel aux puissances de l'écriture, de la folie et de la chair.

Née en 1984, Irène Gayraud est écrivaine, poétesse, traductrice et maîtresse de conférences en littérature comparée. Elle a publié quatre livres de poésie, dont *Voltes* et *Téphra* chez Al Manar. En collaboration avec Christophe Mileschi, elle a traduit les Chants Orphiques et autres poèmes de Dino Campana (*Points Poésie*). Elle collabore régulièrement avec des compositeurs de musique contemporaine. Le livre des incompris est son premier roman.

180 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-284-2 EAN 9782862312842



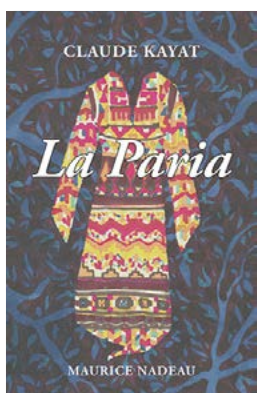
## Au soir venant - Vivre avant mourir - ALAIN MÉDAM

**Vivre**, ce mot auquel on ne pense pas tous les jours prend une dimension particulière quand, mourir, l'autre mot auquel on se refuse de penser tous les jours, se présente à soi avec une certaine persistance.

**Le soir venant**, veille de la nuit la plus longue.....

Directeur de recherches au CNRS, Alain Médam a publié plusieurs ouvrages portant sur diverses villes et capitales, leur vitalité, créativité et profondeurs historiques. Son attention s'est portée, plus tard, sur les engagements et tourments accompagnant les processus de création, qu'ils concernent des œuvres musicales, picturales ou littéraires. Ici même, au terme de ce parcours de questionnements, il laisse venir à lui ces pensées des derniers jours de vie. Deux ans après cette parution, Alain Médam nous a quitté.

200 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-286-6 EAN 9782862312866



## La Paria - CLAUDE KAYAT

L'essentiel de l'action se déroule dans deux villages, l'un bédouin, l'autre juif, en Galilée, dans le Nord d'Israël, dans les années 80, en pleine guerre du Liban. Quelques kilomètres les séparent. La droiture, l'amour, la générosité, se retrouvent des deux côtés. Mais aussi, hélas, chez certains individus, l'intolérance, la haine et le racisme. Pour survivre, leurs habitants sont parfois amenés à se croiser, et même à collaborer. Lorsque Karim et les siens se rendent dans le village d'Arié Appelbaum, pour y cueillir ses amandes, l'inimaginable se produit, brisant le pire des tabous : une passion fulgurante consume la jeune Fatima, nièce de Karim, et Yoram, le fils d'Arié. Ils se rencontrent en secret la nuit dans un site archéologique proche du village. Mais Brahim, amoureux, lui aussi de sa cousine Fatima, éventrera ces amours interdites, déclenchant des drames en cascade dont souffriront cruellement les jeunes amants, mais aussi leurs familles.

Écrivain franco-suédois né en 1939 à Sfax (Tunisie), Claude Kayat vit en Suède depuis 1959. Il a enseigné pendant 40 ans le français et l'anglais dans un lycée de Stockholm et publié en parallèle 8 romans en France. Il est également traducteur, artiste peintre, auteur de 28 pièces de théâtre, écrites en français et en suédois, dont plusieurs ont été jouées.

180 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-287-3 EAN 9782862312873



## Europa Hôtel - FEHRAD PIRBAL

Le narrateur d'origine kurde a fui les persécutions irakiennes de Saddam Hussein et s'est réfugié à Paris dans les années quatre-vingt. Il y travaille comme veilleur de nuit dans un hôtel trois étoiles, l'hôtel Europa. Sa vraie profession demeure la peinture, mais il n'arrive pas à vivre des quelques tableaux placés dans une galerie parisienne. Sa rencontre avec Mohammad Hadji Zadeh, un « mollah iranien » sans titre de séjour, débute ce récit. Ce dernier a une particularité : il ressemble étrangement au propriétaire de l'hôtel d'origine juive portugaise.

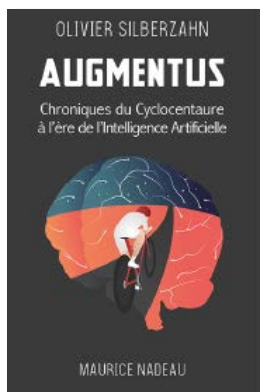
L'auteur nous affirme que ce récit est tiré d'une histoire réelle. Il brasse les itinéraires et le passé familial des personnages dont chaque élément va composer un tableau moyen oriental des exilés en Europe, à Paris en particulier, où seront évoqués la traite des esclaves, le sort des Juifs du Kurdistan, ceux d'Ispahan ou encore la poésie persane.

Ferhad Pirbal Omar, est né en 1961 dans la région d'Erbil au Kurdistan irakien. Venu en France en 1986 pour étudier la littérature à la Sorbonne, il est retourné au Kurdistan en 1994. Écrivain, philosophe, chanteur, poète, peintre et critique, il est une figure importante et turbulente de son pays. Auteur de nombreux ouvrages et pièces de théâtre, Europa Hôtel est son premier livre édité en français.

180 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-288-0 EAN 9782862312880







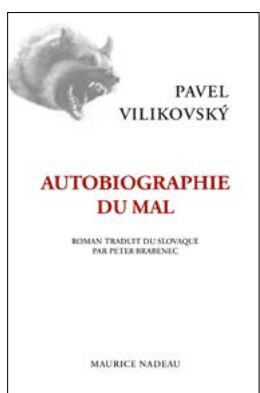
## Augmentus, chroniques du cyclocentaure à l'ère de l'intelligence artificielle

- OLIVIER SILBERZAHN

Conté par un passionné de cyclisme et d'Intelligence Artificielle (IA), victime consentante d'un processus de digitalisation accélérée, Augmentus est le roman de la révolution cognitive qui a commencé en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Construction d'une IA faible, évolution vers l'IA forte, IA militaire, bio-augmentation, implants neuronaux, ingénierie génétique, eugénisme, accélération foudroyante du progrès... tous les moyens sont bons pour acquérir la suprématie dans la guerre des intelligences, et s'assurer une domination sans partage sur les ressources de notre planète.

*L'auteur, Olivier Silberzahn, est cycliste et ingénieur polytechnicien. Il travaille depuis plus de 25 ans pour de grandes sociétés informatiques, françaises et internationales, récemment dans le domaine du Cloud et du Big Data. Augmentus succède à son premier roman, Journal d'un nageur de l'ère post-Trump.*

380 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-267-5 EAN 9782862312767



## Autobiographie du mal - PAVEL VILIKOVSKY

Bratislava, Slovaquie, après le coup d'État communiste de février 1948, Dušan, résistant contre le nazisme, membre du Parti démocrate - désormais hors la loi - a fui en Autriche. Mais la police secrète d'État l'attire dans un guet-apens et le déporte en Tchécoslovaquie. La police lui propose de collaborer et de compromettre ses anciens camarades restés à Bratislava, pour sauver la vie de sa femme et de ses fils. En essayant de combattre le mal insidieux dans lequel il est plongé, il finit par adopter certaines méthodes du système.

*Écrivain slovaque, auteur d'une quinzaine de livres, Pavel Vilikovsky (né en 1941 à Palúdzka, mort en 2020 à Bratislava) est un écrivain célèbre dans son pays. En 1997, les éditions Maurice Nadeau ont publié Un cheval dans l'escalier, un roman sur le « mentir-vrai » écrit quelques mois avant la chute du communisme en Tchécoslovaquie. (voir p. 46)*

200 pages / 21 € / ISBN 978-2-86231-277-4 EAN 9782862312774



## Les Choix de Lara - RENATA ADA-RUATA

*Les Choix de Lara* est un récit à plusieurs voix. Celle de Janet, une Américaine sur les traces du passé de sa mère peintre décédée, Lara Smith, celle du journal d'un écrivain, Giuseppe Messina, ancien amant de Lara, celle d'un narrateur qui met en perspective la figure de Medhi, immigré tunisien travaillant sur les chantiers navals de Toulon. Le brouillon d'une lettre de rupture écrite par sa mère amène Janet en France et la lance dans une enquête sur ces trois personnes. Petit à petit se dessinent les traits d'une histoire commune - au lendemain de la Guerre d'Algérie et sur fond de bouillonnement social et artistique des années 60 - où la passion amoureuse s'est confrontée aux préjugés.

*Renata Ada-Ruata a émigré en France en 1951, son père était tailleur de pierre. Elle a fait ses études à Paris, y a travaillé et vécu. Après avoir passé plusieurs années à l'étranger, elle vit à présent entre la France et l'Italie. Les Choix de Lara est son sixième roman. Son premier roman, Elle voulait voir la mer... Prix Populiste 1986, réédité en 2018 par les éditions Maurice Nadeau, a été adapté pour France Culture. (voir p. 22)*

192 pages / 18, € / ISBN 978-2-86231-278-1 EAN 9782862312781



## Itinéraires de la fuite - EMMANUEL BING

L'histoire commence dans un cabanon abandonné, au-dessus d'Aix, à trente kilomètres de la mer, dans la pinède, entre Chemin noir et Chemin de repentance. Un homme y trouve refuge, il y fuit son passé, qui revient par vagues, son adolescence dans les années soixante-dix, ses femmes, et surtout une rencontre terrible, malfaisante, mortelle, celle de la sorcière, une femme vieillissante qui va exercer sur lui un pouvoir néfaste. Le refus de revenir à la réalité, le rejet des souvenirs, l'inquiétude sans objet épuisent en lui une énergie considérable, et la confusion entre le présent et le passé atteint son comble.

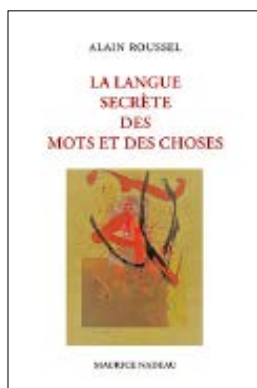
*Né à Paris en 1959, Emmanuel Bing est écrivain, artiste, psychanalyste. Peintre, photographe et plasticien il présente régulièrement son travail dans des salons ou des expositions personnelles. Il publie Le manuscrit de la mère morte, en 2009, aux éditions Maurice Nadeau.*

130 pages / 16 € / ISBN 978-2-86231-279-8 EAN 9782862312798



# 2018 - 2019

## La Vie secrète des mots et des choses - ALAIN ROUSSEL



« Depuis toujours, les mots sont là. Ils sont parmi nous, ils sont en nous. Ils font partie de notre vie la plus intime, et ils parlent, continuellement ils parlent entre eux, et c'est à peine s'ils s'aperçoivent de ma présence. Dans la première partie de ce livre, j'ai pénétré leur vie privée. Je suis entré dans leurs jeux, devenant leur complice, leur confident. J'ai été témoin de leurs amours, de leurs rivalités, de leurs émotions. Dans la deuxième partie, je me suis intéressé aux choses, et plus précisément aux objets. Si les mots ont leur vie privée, les choses aussi. Elles parlent en dehors des mots, mais elles peuvent aussi parler dans les mots. Par ce biais, j'ai fait entrer les objets du monde réel dans mon univers intérieur sans trop les défigurer. Le sens qui s'en dégage, l'émotion qui émane de toutes ces choses ordinaires, je l'appelle métaphysique ». Alain Roussel

*Alain Roussel est né en 1948. Il s'est intéressé très tôt à l'ésotérisme, dont l'alchimie et la cabale phonétique, et aux spiritualités orientales. Mais c'est la poésie, qu'il découvrira par la lecture, à l'âge de dix-huit ans, de Rimbaud, Lautréamont, Apollinaire, Breton, Desnos, Péret, Aragon, Artaud, Michaux..., qui l'incitera à écrire. Il a publié une trentaine de livres ou plaquettes, notamment chez Plasma (Drachline), Lettres Vives, Cadex, Apogée, La Différence et publie régulièrement des notes de lecture dans En attendant Nadeau, la revue Europe et sur son blog, Passager clandestin de la pensée.*

300 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-280-4 EAN 9782862312804



## Quatre saisons en enfance - CATHERINE DE LA CLERGERIE



L'héroïne dont le milieu d'origine vit comme au XIX<sup>e</sup> siècle, fait connaissance, à Paris et en province, avec la modernité de l'émancipation féminine des trente glorieuses. Sa perception d'être justement une femme, bute sur la découverte de la sexualité, enfin, surtout celle des autres. Cela lui provoque des mauvais tours comme celui de se retrouver à la fois vierge et enceinte.

Cette ingénue zigzague d'étonnements en déconvenues, dans un monde parfois cruel, toujours saugrenu, dont on ne lui a pas fourni le mode d'emploi et qu'elle cherche, perplexe, à déchiffrer. Trop tard, à chaque fois. La solution serait-elle dans les livres qu'elle dévore, là où ça n'arrive qu'aux autres ?

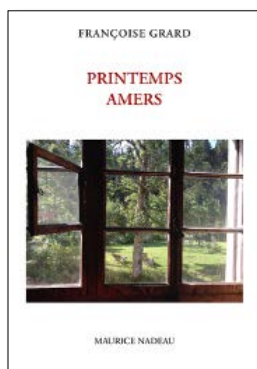
Ce sont quatre nouvelles qui s'enchaînent et composent quatre moments de ces Saisons en enfance : "Née en 51", "Près du Loing", "Un amour en 74" et "Un squelette lumineux". Les trois premières nouvelles de ce recueil ont été interprétées pour la radio et plusieurs fois diffusées sur France Culture de 1989 à 2018.

*Née en 1951, Catherine de la Clergerie a grandi en province et n'a jamais cessé de vivre sa vie comme un roman. Elle étudie la philosophie à la Sorbonne, devient archiviste sonore, et écrit des pièces radiophoniques diffusées sur France Culture. Elle écrit aussi pour la jeunesse et a été publiée notamment chez Desclée de Brouwer et en 2013 chez Philippe Picquier.*

220 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-281-1 EAN 9782862312811



## Printemps amers - FRANÇOISE GRARD



Trois portraits de femme composent ce récit. Celui d'une grand-mère, Marthe, aimante mais brisée, une mère, Geneviève, absente mais irresponsable, une belle-mère, Janine égoïste et despotique face à la fratrie de trois jeunes sœurs. Exister, grandir, s'émanciper est un parcours d'obstacles que la narratrice conte admirablement. À travers ces trois portraits, « La maison de Marthe » qui se déroule dans le midi de la France, « L'Étrangeté de Geneviève » à Paris dans un milieu ultra-conservateur, « L'Énigme Janine » à l'étranger en suivant de poste en poste l'itinéraire d'un père diplomate, l'auteure évoque ici les fantômes qui la constituent en partie pour le meilleur et pour le pire.

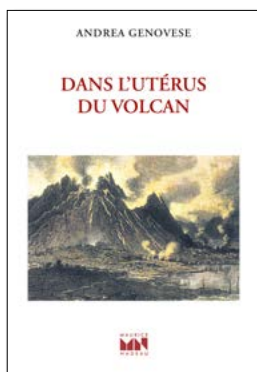
*Françoise Grard, née en 1957, est professeur agrégée de Lettres. Après une enfance voyageuse, elle exerce son métier en région parisienne avant de publier depuis 1998 une trentaine d'ouvrages en littérature jeunesse, principalement chez Actes Sud Junior.*

*Écrire obstinément sur le thème de l'enfance l'a amenée à se pencher sur la sienne. Printemps amers est son premier texte en littérature générale; elle y évoque trois personnages fondamentaux de son passé sur fond de temps troublés et de pays lointains.*

360 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-268-2 EAN 9782862312682



*Printemps amers*  
Prix Jean-Jacques Rousseau  
de l'Autobiographie 2018

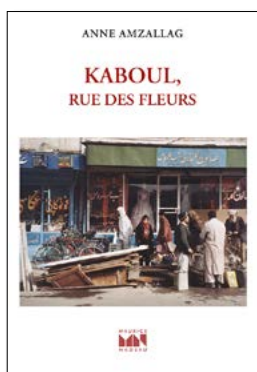


## Dans l'Utérus du volcan - ANDREA GENOVESE

Vanni, écrivain italien depuis longtemps fixé en France, revient dans sa Sicile natale, avec sa femme lyonnaise, pour recevoir un Prix de poésie chrétienne richement doté. L'impact est brutal, cocasse et tragique en même temps, dans un contexte de corruption généralisée, de lâchetés politiques et intellectuelles, de scandales et d'exécutions mafieuses dont abonde la chronique italienne à la fin du siècle dernier.

*Écrivain italien, Andrea Genovese (Messine, 1937) vit en France, à Lyon, depuis 1981. Auteur de trois romans autobiographiques publiés en Italie, il est aussi poète, dramaturge, critique littéraire, d'art et de théâtre, il édite Belvédère, une revue on line entièrement écrite par lui. Dans l'Utérus du volcan est son premier roman écrit directement en français.*

220 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-267-5 EAN 9782862312675



## Kaboul, rue des fleurs - ANNE AMZALLAG

À Kaboul, Anne prétend travailler pour une chaîne de télévision et on la prendra pour une authentique journaliste. Son regard cependant, et sa situation même, en porte-à-faux, fait qu'elle porte un regard entièrement personnel sur le monde qui l'entoure, depuis le petit peuple afghan de la rue des Fleurs, jusqu'aux hauts fonctionnaires internationaux. Sa vision et le récit qu'elle rapporte de son expérience intense sont faits d'ironie, voire de dérision, mais témoignent aussi d'une véritable capacité à nouer des liens sincères. À l'issue de son séjour, un film naïtra, DDR, à propos duquel le journal *Le Monde* écrira en juillet 2005 qu'il « constitue un bon exemple de ce qui distingue le cinéma de la télévision ou du journalisme ». *Kaboul, rue des Fleurs* est un récit vif et audacieux sans équivalent dans la littérature d'aujourd'hui.

*Anne Amzallag, née à Agadir au Maroc, arrive en France à l'âge de 17 ans. Elle étudie l'arabe à l'Institut des langues orientales et vit plusieurs années en Égypte. Elle est réalisatrice de documentaires. DDR est visible sur YouTube. Kaboul, rue des Fleurs est son premier livre.*

220 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-269-9 EAN 9782862312699



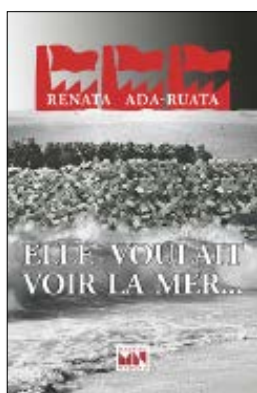
## Le Cinéma des surréalistes - ALAIN JOUBERT & ET PIERRE-ANDRÉ SAUVAGEOT

Buñuel, Ferreri, Fields, Forman, Greenaway, Hitchcock, Jarmusch, Kubrick, Polanski, Prévert, Renoir, Sternberg, pour ne citer que ceux-là... S'il n'y a pas à proprement parler de cinéma surréaliste, ces réalisateurs ont reflété cependant l'état d'esprit des surréalistes. Alain Joubert a choisi de présenter dans cet ouvrage cent soixante-deux œuvres des années vingt du siècle dernier à 2015, – célèbres ou moins connues – où perce le désir de révolutionner l'entendement humain.

Les 29 photocollages en noir et blanc de Pierre-André Sauvageot interprètent en les illustrant, les thèmes de la révolte, la subversion, l'amour fou, la passion, le merveilleux, l'onirisme, la force du mythe, l'exaltation d'un sacré non religieux, Eros et thanatos, l'humour noir ou le non-sens, tout ce sur quoi se fondent les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues.

*Alain Joubert rejoint André Breton et le Groupe Surréaliste dès 1955 jusqu'à son auto-dissolution décidée en 1969 à son initiative. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, nouvelles, poèmes, essais, chroniques, dont Le Mouvement des surréalistes ou le fin mot de l'histoire (2001), Une Goutte d'éternité (2007) et La Clé est sur la porte – pour le Grand Surréalisme (2016) chez Maurice Nadeau.*

320 pages / relié 35 € / ISBN 978-2-86231-272-9 EAN 9782862312729



## Elle voulait voir la mer - RENATA ADA-RUATA (RÉÉDITION)

Une famille ouvrière italienne dans la banlieue parisienne. Le père est maçon. La mère rêve d'un meilleur sort pour ses enfants. Elle parvient à faire entrer Renata au lycée. Ensuite pas d'autre orientation que le « technique ». Elle effectue un travail de bureau dans une grande « boîte » alors que ne cessera de l'habiter le désir de parvenir à la culture et de se réaliser. Arrive Mai 68. Le père, à qui elle était fort attachée, meurt, sans avoir concrétisé son ambition de construire une maison pour la famille. Au lieu de faire le riche mariage rêvé par la mère, Renata s'éprend d'un ouvrier. Elle vit avec lui et l'épouse, ils sont tous deux portés par la vague d'espoir en une vie nouvelle. Quand la vague retombe, ils se sentent « les dindons de la farce ».

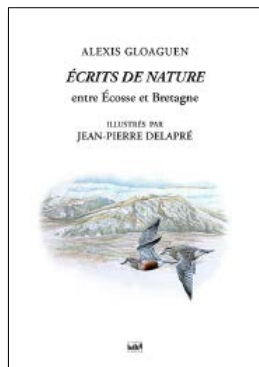
*Fille de maçon italien, Renata Ada-Ruata a émigré en France avec sa famille en 1951. Elle a passé son bac à Paris et après la mort de son père a travaillé plusieurs années comme secrétaire avant d'enseigner. Elle voulait voir la mer... est son premier roman publié en 1985 aux éditions Maurice Nadeau. (Prix populiste 1986).*

146 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-273-6 EAN 9782862312736





## Écrits de nature (tome II) - ALEXIS GLOAGUEN & JEAN-PIERRE DELAPRÉ



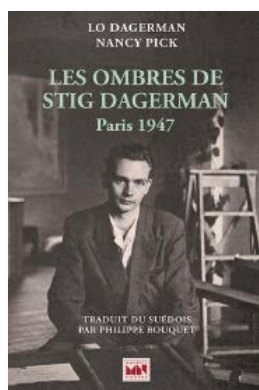
“Le Pays voilé”, qui occupe la majeure partie de ce deuxième volume des *Écrits de nature* d’Alexis Gloaguen, est le récit d’un an de vie dans le nord de l’Écosse. Ce texte est complété de deux autres ensembles, écrits dans la campagne bretonne. “Mes Dieux Lares” parle des petits hôtes qui partageaient avec l’auteur une ancienne ferme sur la commune de Saint-Nolff. “Le Souffle des pierres” est consacré à la carrière gallo-romaine de Locuon, un site exceptionnel et méconnu du Centre-Bretagne.

*Alexis Gloaguen est un écrivain et philosophe français né en 1950 dans le Finistère. Après Les Veuves de verre (2010), La Chambre de veille (2012) et Dignes de ciel (2014) publiés aux Éditions Maurice Nadeau, les recueils des Écrits de nature rassembleront en trois volumes des textes composés depuis 1978 à nos jours.*

300 pages / relié 25 € / ISBN 978-2-86231-271-2 EAN 9782862312712



## Les Ombres de Stig Dagerman - LO DAGERMAN & NANCY PICK



En 1947, le jeune écrivain suédois Stig Dagerman a rencontré à Paris l’écrivain d’origine juive Etta Federn qui a survécu à l’occupation nazie. Un de ses deux fils, résistant, a été assassiné par la milice. Stig Dagerman s’inspire de cette histoire pour écrire une pièce où il noircit le tableau. *L’Ombre de Mart* met en scène Etta Federn, une figure maternelle monstrueuse poussant au matricide son fils cadet survivant... Cinq ans plus tard, Stig Dagerman, en pleine gloire littéraire, se donnera la mort peu de temps après son remariage avec l’actrice Anita Björk. Lo Dagerman, leur fille, ainsi qu’une journaliste américaine, Nancy Pick, parente d’Etta Federn, enquêtent sur cet événement qui les touche de très près.

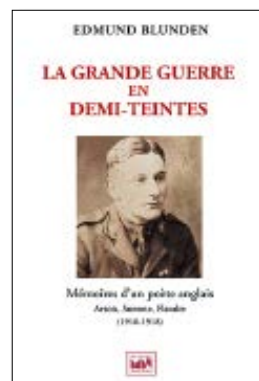
Illustré d’une vingtaine de documents et photos et traduit du suédois par Philippe Bouquet.

*Lo Dagerman, qui vit aux États-Unis, est la fille de Stig Dagerman, qu’elle a très peu connu, et de l’actrice Anita Björk. Nancy Pick, est un auteur américain, traductrice et journaliste, parente d’Etta Federn.*

200 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-270-5 EAN 9782862312705



## La Grande Guerre en demi-teintes. Mémoires d’un poète anglais. Artois, Somme, Flandre (1916-1918) - EDMUND BLUNDEN



*Undertones of war* est un classique anglais de la Grande Guerre. Salué comme le meilleur récit de son genre, ce texte a été publié à Londres en 1928. Le voici enfin traduit pour la première fois en français. Le poète Edmund Blunden y relate son expérience dévastatrice de la guerre de tranchées en France et en Belgique. Il prend part aux batailles meurtrières de la Somme, Ypres et Passchendaele, où il décrit cette dernière comme “le massacre, non seulement des soldats mais aussi de leur foi et de leurs espoirs”. Dans une écriture poétique mais sans emphase, il raconte la ténacité, l’héroïsme et le désespoir des hommes de son bataillon. Ce texte est enrichi de 31 poèmes de l’auteur composés sur le front.

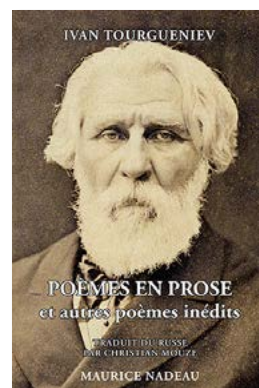
**Edmund Blunden a été sélectionné six fois pour le prix Nobel de littérature.**

*Edmund Blunden (1896-1974) a été second lieutenant au Royal Sussex Regiment jusqu’à la fin de la guerre. Enrôlé à dix-neuf ans, il a participé à de lourdes offensives à Ypres et sur la Somme. Il a été décoré de la Military Cross. Traduit de l’anglais par Francis Grembert.*

380 pages / 25 € / ISBN 978-2-86231-274-3 EAN 9782862312743



## Poèmes en prose et autres poèmes inédits - IVAN TOURGUENIEV



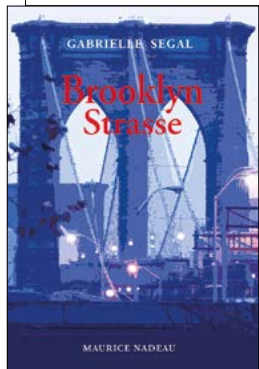
Pour le centième anniversaire de la naissance d’Ivan Tourgueniev, cette édition rassemble pour la première fois en français, en un seul volume, l’intégralité des Poèmes en prose divisés par l’auteur en deux séries : Senilia et Nouveaux poèmes en prose. Avec le titre de chaque poème, est indiqué le nom de la série à laquelle il appartient, ainsi que son rang voulu par Tourgueniev. Sont ajoutés : La Caille, son dernier récit, et quelques pièces en vers inédites, écrites à travers sa vie de prosateur.

*Ivan Sergueïevitch Tourgueniev est un écrivain, romancier, nouvelliste et dramaturge russe. Né en 1818, dans une famille aisée, il s’illustre en défendant des idées progressistes dans ses romans et provoque la censure des autorités russes. Il part pour la France en 1847 mais doit retourner en Russie en 1852. Il partage ses terres avec ses paysans en 1860 avant l’abolition du servage l’année suivante. Son roman le plus célèbre est Pères et Fils, (1862) qui met notamment en scène des nihilistes opposés au « héros positif ». Par la suite, il s’établit et publie en France où il se lie d’amitié avec de nombreux écrivains, comme Gustave Flaubert, Émile Zola, Victor Hugo, Guy de Maupassant, Alphonse Daudet, George Sand. Il mourra en 1883 à Bougival où il s’était fait construire une datcha.*

160 pages / relié 22 € / ISBN 978-2-86231-275-0 EAN 9782862312750







## Brooklyn strasse - GABRIELLE SEGAL

À chaque étage d'un petit immeuble de Brooklyn, des voix se font entendre. Les voix de Mary-June Parker et de ses fils, libérés de l'emprise de Pete, mari et père violent qui a subitement disparu. La voix du vieux Norman Klein qui s'accommode du deuil à sa façon. La voix de Madleen Hutikton, la propriétaire. Et un peu plus bas dans le quartier, la voix de Stephan Karmerr, l'épicier, dont l'amitié avec Madleen a vu le jour à Berlin durant les années hitlériennes. Et enfin, la voix sourde de Pete. Un seul habitant sait ce qu'il est advenu de lui, mais tous seront transformés par sa disparition.

*Gabrielle Segal est née à Bordeaux en 1963. L'écriture et la littérature sont deux axes fondateurs de son existence. Inspirée par la ville de New York et par l'hétéroclisme de ses habitants, elle y situe l'intrigue de son premier roman, Brooklyn Strasse.*

206 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-257-6



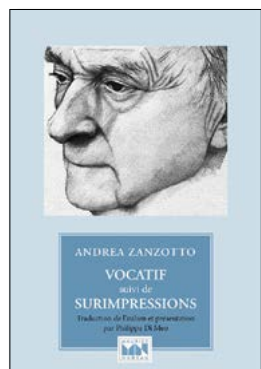
## Journal d'un nageur de l'ère post-Trump - OLIVIER SILBERZAHN

Œuvre de politique-fiction cyber-politico-natatoire, *Journal d'un nageur de l'ère post-Trump* met en scène le scénario d'une catastrophe économique et sociale des années 2017-2025 qui pourrait débiter ainsi : Marine Le Pen vient d'être élue Présidente. Via internet, chacun reçoit son information de sa bulle et la personnalisation extrême des contenus signe la fin de tout consensus possible. Dans une société post-factuelle soumise à l'influence sans limite des réseaux sociaux, la vague populiste déferle sur notre monde, désormais dirigé par Trump, Poutine, Erdogan, Marine Le Pen... La démondialisation s'accélère, et entraîne notre monde dans une spirale infernale. Les murs s'érigent aux frontières, la France abandonne l'euro et est frappée par une vague d'attentats sans précédent, l'Europe se disloque, le réchauffement climatique s'accélère, l'énergie se fait rare et les villes sont de plus en plus dangereuses. Est-ce la fin de l'humanité qui s'annonce ? Quoi qu'il en soit, imperturbable, le nageur continue de nager. Sauvera-t-il le monde ?

*L'auteur, Olivier Silberzahn, est nageur et ingénieur polytechnicien. Il travaille depuis plus de 25 ans pour de grandes sociétés informatiques, françaises et internationales, récemment dans le domaine du Cloud et du Big Data. Journal d'un nageur de l'ère post-Trump est son premier roman.*

*Jérôme Garcin (Nouvel Obs) dit de lui : « Dans ce Journal d'un baigneur geek, il y a le pire : l'apocalypse demain, et le meilleur : un écrivain nous est né. Silberzahn, c'est Voltaire réincarné dans le corps de Manaudou. »*

160 pages / 14 € / ISBN 978-2-86231-263-7 EAN 9782862312637

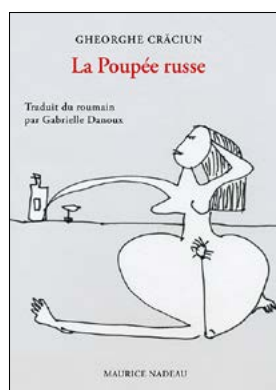


## Vocatif suivi de Surimpressions - ANDREA ZANZOTTO

*Vocatif* publié en 1957 restait inédit en français. Sa publication permet de mieux saisir toute l'évolution du langage poétique de son auteur. *Surimpressions* est le dernier recueil de poésie d'Andrea Zanzotto publié en Italie en 2001. Formé de trois sections « Vers les Paluds », « Chansonnettes hirsutes » et « Aventures métamorphiques du fief », Zanzotto y peint avec une puissance expressive peu commune la destruction du paysage et ses réminiscences de la Résistance en Vénétie. Passant du mutisme relatif à la parole proliférante, l'auteur combine toutes les formes italiennes et dialectales de poésie, dans une œuvre originale sans pareil.

*Andrea Zanzotto (1921-2011) est un grand critique, un prosateur et probablement le poète italien le plus original et novateur du XX<sup>e</sup> siècle. Il est aussi connu pour avoir été le dialoguiste de Federico Fellini (Le Casanova, E la nave va, La cité des femmes) et avoir conseillé Pasolini pour son Saint Paul. Dans son œuvre, il a réalisé la synthèse des traditions poétiques italiennes : la dantesque, la pétrarquiste et la dialectale.*

368 pages / 22 € / ISBN 978-2-86231-255-2 EAN 9782862312552 / Publié avec le concours du CNL



## La Poupée russe - GHEORGHE CRĂCIUN

*La Poupée russe*, traduit du roumain par Gabrielle Danoux, retrace la vie de Leontina Guran, femme fatale, sportive de haut niveau, dans les années soixante, jusqu'à ses quarante ans lors de la Révolution de 1989. Une vie qui se termine par une mort violente trois ans plus tard, dans un hôtel au bord de la mer Noire. Son parcours est intimement lié à celui de la Roumanie communiste dans un roman à la fois nouveau, érotique, social et historique, d'une âpre douceur. À ce titre, *La Poupée russe* est souvent considérée comme un livre libérateur, le premier roman à briser la censure roumaine dont l'influence ne se limitait pas à son action administrative.

*Gheorghe Crăciun (1950-2007) est l'auteur de plusieurs romans et essais publiés en Roumanie. La Poupée russe, publiée en 2004, puis rééditée en 2007, est sa dernière grande œuvre, pour laquelle il obtint le prix de l'Union des écrivains roumains dans la catégorie prose en 2004 et le Premier Prix de prose de la revue Cuvântul la même année. Les éditions Maurice Nadeau ont publié en français Composition aux parallèles inégales en 2001.*

452 pages / 22 € / ISBN 978-2-86231-261-3 EAN 9782862312613



# 2017

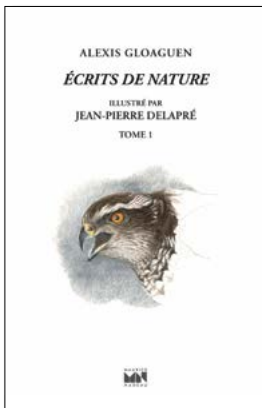
## La Funambule - CLÉO DUNE



Une jeune fille tombe de son fil et, en chutant, perd la mémoire, celle des événements passés, celle des us sociaux, si bien qu'elle est comme ballottée au sein de ceux qui s'activent autour d'elle et la somment d'agir. Pour se reprendre, pour mieux comprendre, elle décide alors de voyager, afin de rencontrer ceux qui l'auraient connue, avant, et qui pourraient lui conter ce qu'elle était. Mais ce voyage la dérouta plus qu'il ne fournit la clé de son histoire et elle côtoie le risque sourd de la folie. Ce « voyage initiatique » ne lui donne pas ce qu'elle cherche, le mystère de son identité : les souvenirs des autres, si bien entassés, ne feront jamais une personne. Chant du corps et de ses fluides, *La funambule*, questionne ce de quoi nous sommes faits et surtout, comment les femmes se défont.

*Cléo Dune, née en 1992, a étudié la philosophie et la sociologie avant de se donner la mort en 2021. La Funambule était son premier roman. Il répondait à une double inquiétude : à quel point sommes-nous façonnés par les autres ? Et quel espace possible pour celles qui veulent faire craqueler leur enveloppe ?*

220 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-258-3

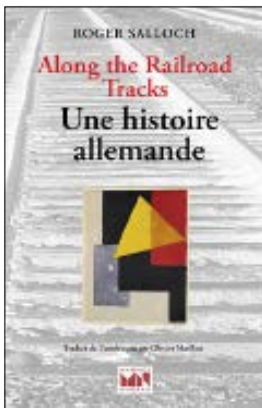


## Écrits de nature (1) - ALEXIS GLOAGUEN

Ce tome I des *Écrits de nature* rassemble plusieurs recueils depuis longtemps épuisés ainsi qu'un inédit, *Pêcheurs d'oiseaux*. *Traques passagères* (1989) fut écrit au pays de Galles, en Cornouailles britanniques et dans le Devon (à Dartmoor), essentiellement dans le sillage des libellules. *La Folie des saules* (1992) est un voyage immobile dans les marais d'eau douce et les marais salants de la région de Vannes. Un long chapitre concerne la chouette effraie, observée dans son milieu électif, la nuit. *Une Passerelle de sable* (1990) se présente comme un parcours crépusculaire de la baie d'Audierne. *Pêcheurs d'oiseaux* propose une série de portraits d'oiseaux, captés dans leurs paysages.

*Alexis Gloaguen est un écrivain et philosophe français né en 1950 en Bretagne. Il a passé son enfance en Nouvelle Calédonie avant d'enseigner la philosophie en pays breton jusqu'en 1992, année de son départ à Saint-Pierre et Miquelon où il va diriger le nouvel institut de langue française tourné vers le continent américain. De retour 18 ans plus tard à Silfiac en pays Pontivyen, il se consacre désormais à l'écriture. Après Les Veuves de verre (2010), La Chambre de veille (2012) et Dignes de ciel (2014) publiés aux Éditions Maurice Nadeau, les recueils des Écrits de nature rassembleront en trois volumes des textes composés depuis 1978 à nos jours.*

264 pages / relié 25 € / ISBN 978-2-86231-264-4 EAN 9782862312644



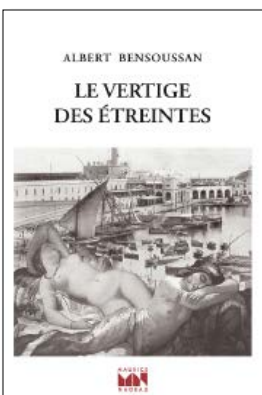
## Along the railroad tracks - Une histoire allemande - ROGER SALLOCH

TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR OLIVIER MAILLART

Berlin, printemps 1935. Reinhardt Korber, peintre et professeur d'art et deux de ses étudiantes, Lotte et Rebecca, forment un trio d'esprits libres résistant au monde envahissant du Parti avec ses soldats et ses croix gammées. Rebecca est juive, Lotte ne l'est pas. Lorsque la famille de Rebecca est forcée de quitter l'Allemagne, Rebecca est jalouse de Lotte qui restera sur place avec le professeur. Reinhardt Korber n'est pas un héros, il s'efforce simplement à porter un regard vrai sur les choses, puis à les regarder à nouveau. Si l'Allemagne est sur les rails d'un chemin de fer allant vers la tragédie, Rebecca, Lotte et Reinhardt sont seuls. Ce ne sont pas des héros, mais leur histoire change presque l'Histoire...

*Roger Salloch est Américain. Il vit à Paris. Il est le fils d'immigrants allemands de la première génération aux États-Unis. Ses récits ont été publiés dans Paris Review, North American Review, Fiction, Ploughshares, Works on Paper, l'Atelier du Roman à Paris, Sud à Rome. Salloch est également photographe. Il a eu des expositions à Zurich, Paris, New York, Vologda (Russie), Ost-Holstein, Delhi, Naples et Turin.*

162 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-265-1 EAN 9782862312651 Publié avec le concours du CNL



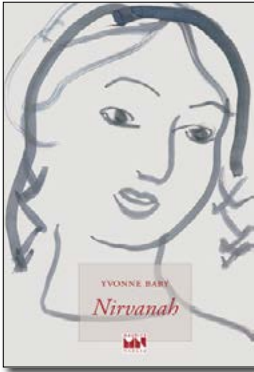
## Le Vertige des étreintes - ALBERT BENSOUSSAN

Ce livre largement autobiographique débute avec l'évocation de l'Algérie de l'adolescence, l'éveil des sens partagé entre la tradition juive de sa famille, les séductions chrétiennes et la culture arabe de ses premières amours. De femme en femme, d'Algérie en Espagne puis en France ou ailleurs, d'odalisques en geishas, dans une atmosphère de fantasmes et de rêveries où l'humour le dispute à l'ironie, l'auteur reconstruit l'identité de son passé d'homme, son parcours cosmopolite, scandé par la rencontre puis l'absence jusqu'à la future disparition des êtres aimés.

*Albert Bensoussan est né en Algérie dont il a partagé les déchirements dans son premier récit, Les Bagnoullis. Il vit parmi les brumes bretonnes dont le libéra Maurice Nadeau en publiant sa Bréhaigne. L'Alger de son adolescence, qui inondait les plages solaires de Pour une poignée de dattes, brûle encore dans les cendres d'un passé aboli et survit sur les sables d'un rivage revisité.*

264 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-266-8 EAN 9782862312668



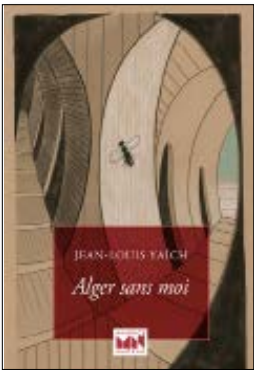


## Nirvanah - YVONNE BABY

Nirvanah, adolescente, débarque de façon inattendue chez Clémence, sa grand-mère. Commencent les séances de « Parle-moi ». Parfois Clémence raconte le passé, parfois elle s'interroge sur l'avenir. Nirvanah pose des questions, s'en va, revient, cherche à comprendre. Passent quelques après-midi, des guerres, la paix, l'écriture, le merveilleux de la vérité quand elle est transmise par le cœur. La parole est un don, qu'autorise l'écoute. Entre Clémence et Nirvanah, c'est une histoire d'amitié, de magie.

*Journaliste, Yvonne Baby a créé et dirigé le service culturel du journal Le Monde dans les années 1970-1980. Écrivain, elle est l'auteur de plusieurs romans : Oui, l'espoir (prix Interallié 1967), Kilroy, La Vie retrouvée, Gris Paradis, La femme du mur, Le Troisième ciel. En 2011, elle a écrit un recueil d'entretiens avec de grands artistes, Quinze Hommes splendides, (Gallimard).*

134 pages / 16 € / ISBN 978-2-86231-250-7 EAN 9782862312507



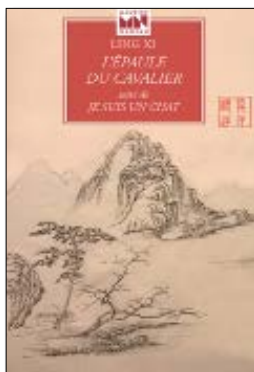
## Alger sans moi - JEAN-LOUIS YAÏCH

Aux dernières heures de l'Algérie française, un médecin cabaliste décide de rester à Alger avant de rejoindre femme et enfant en métropole. Alors que les règlements de comptes sanglants scandent chaque journée, le médecin poursuit sa tâche humanitaire rue Charras, près du marché Clauzel, un quartier huppé d'Alger.

Une mouche avalée par inadvertance lors d'une prière extatique, va faire basculer la vie de cet homme. Le mal est entré en lui. Enfin c'est ce qu'il croit, en voyant s'accumuler une série d'événements auxquels il n'était pas préparé. Le récit se développe, sur le ton baroque d'un humour noir, tantôt truculent, tantôt tragique, dans un style alimenté par des situations ubuesques jusqu'au dénouement final.

*Jean-Louis Yaïch, né à Alger en 1951, a été représentant d'éditeur, éditeur pour la jeunesse (éditions Léon Faure), psychothérapeute, puis libraire. Il est connu pour des ouvrages comme Kilos de plume, Kilos de plomb, (récit Seuil, puis en poche collection Point) — plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires vendus —, La Faim en soi (Seuil), Le Dictionnaire des aliments (Presses de la Renaissance).*

184 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-254-1 EAN 9782862312545



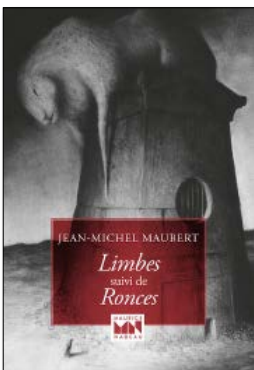
## L'Épaulé du cavalier suivi de Je suis un chat - LING XI

Des ingénieurs en route pour un congrès scientifique, une montagne hantée par des combats d'autrefois, les outrages de l'âge et les brimades des hommes, la nostalgie inconsolable de l'affection d'une grand-mère et de l'estime d'un éditeur... De la fébrilité de la Chine à la grisaille de Paris, Ling Xi nous rapporte dans ces nouvelles, des bribes de destins d'une cocasserie tragique et des songes inquiets. Les êtres brisés du recueil et leur auteur en quête de salut trouvent, dans *Je suis un chat*, un écho fraternel dans la solitude, la révolte et les espérances insensées d'un jeune chat errant qui oppose aux rigueurs du sort la constance de son courage.

*L'épaulé du cavalier*, c'est l'inexorable chevauchée du temps qu'on ne peut vouloir intercepter sans péril, c'est aussi la silhouette s'éloignant de Maurice Nadeau qui jusqu'à l'ultime passe d'armes a su rester téméraire.

*Née en Chine, diplômée de l'ESCP, Ling Xi écrit directement en français. Elle a publié en 2006, Été strident (nouvelles, Actes Sud) et en 2010, La Troisième moitié (roman, Maurice Nadeau).*

136 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-249-1 EAN 9782862312491



## Limbes suivi de Ronces - JEAN-MICHEL MAUBERT

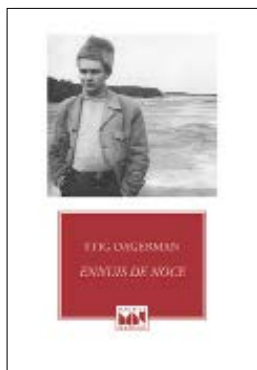
*Limbes* décrit une ville tentaculaire, ravagée par la misère et le chômage. L'espace urbain s'est décomposé au fil du temps en friches industrielles. Les animaux du zoo central se sont échappés et errent dans les terrains vagues. C'est dans le quartier des abattoirs, qu'enfants, puis adolescents, Mona, Lucas et Samuel se sont connus et sont devenus inséparables. Même si Mona - "l'enfant-machine" - était minée par la maladie mentale, suscitant le rejet, la peur et la honte, elle devint le centre de l'existence de Lucas et Samuel. *Ronces* est une variation sur l'univers et la vie du poète Georg Trakl. Le récit se situe pendant la première guerre mondiale. Il ne cherche cependant pas à refléter une vérité factuelle ou historique. On sait la relation fusionnelle et torturée qui unissait Trakl à sa Sœur Margarethe - Grete. Du fond d'un lit d'hôpital, dans une sorte de monologue halluciné, Grete s'adresse à son frère, l'imaginant cheminer vers elle dans un monde ravagé par la guerre, comme s'il pouvait les sauver du terrible destin qui fut le leur.

*Jean-Michel Maubert vit dans le Finistère. Il enseigne la philosophie. Maurice Nadeau a édité son premier roman, Idiome. Il publie nouvelles et poèmes dans des revues.*

206 pages / 15 € / ISBN 978-2-86231-241-5 EAN 9782862312415







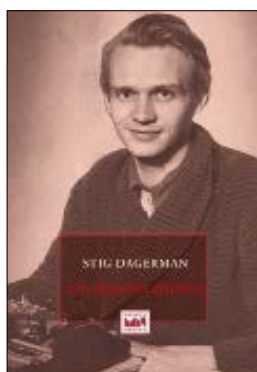
## Ennuis de noce - STIG DAGERMAN (RÉÉDITION)

L'action se déroule ici en vingt-quatre heures dans un village où la fille du vieux Victor épouse le boucher, mais c'est d'un autre dont elle est enceinte. Les nombreux invités de la noce ont chacun, comme Hildur la nouvelle épousée, leurs drames et leurs secrets, et la bacchanale qui dure jusqu'au petit matin devient un cruel "jeu de la vérité" où le tragique se mêle au burlesque.

*Ennuis de noce* est le dernier roman qu'a écrit Stig Dagerman avant de se donner la mort à trente-deux ans. Une œuvre qui prend place auprès de *L'Enfant brûlé*, *Le Serpent*, *L'Île des condamnés*, parmi les plus fortes et les plus émouvantes de celui qui devait conquérir une célébrité mondiale, hélas ! posthume.

Parue en français dans la collection des *Lettres nouvelles* en 1982, la présente réédition est augmentée d'un texte de Stig Dagerman, *Comment j'ai écrit "Ennuis de Noce"*, et d'une *Postface* à *Ennuis de Noce*, par la fille de l'auteur, *Lo Dagerman*.

340 pages / relié 21 € / ISBN 978-2-86231-253-8 relié EAN 9782862312538

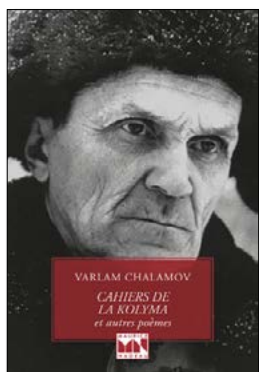


## Les Wagons rouges - STIG DAGERMAN (RÉÉDITION)

Il était naturel que le monde angoissé de Stig Dagerman et son observation aiguë de la réalité débouchent sur le fantastique, ce monde où les choses prennent soudain un aspect inattendu et révélateur, comme dans les *Wagons rouges*, qui ont donné leur nom à ce recueil. Il y a là le monde terrifiant de *L'Homme de Miliesia* et les aventures menaçantes qui se déroulent dans *Quand il fera tout à fait noir*, mais aussi les galéjades du *Huitième jour* ou les visions ironiques du *Procès*, la satire de *L'Homme qui ne voulait pas pleurer* et l'anticipation amusée de *Comme un chien*, en attendant le piège se referme sur *Le Condamné à mort...*  
 Ces nouvelles ont été écrites entre 1946 et 1954.

Stig Dagerman, l'un des plus brillants écrivains suédois, né en 1923, s'est donné la mort en 1954. Ont été aussi publiés en français dans la collection *Les Lettres nouvelles* de Maurice Nadeau, *L'Enfant brûlé*, *Le Serpent*, *L'Île des condamnés*, *Ennuis de noce*, parmi d'autres textes et recueils.

186 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-256-9 EAN 9782862312569



## Cahiers de la Kolyma et autres poèmes - VARLAM CHALAMOV

TRADUIT DU RUSSE PAR CHRISTIAN MOUZE (RÉÉDITION AUGMENTÉE)

Varlam Chalamov (1907-1982) est connu du public français par *Les Récits de la Kolyma* publiés pour la première fois en 1969 par *Les Lettres Nouvelles*. De 1929 à 1956, presque sans interruption, il connaît la prison, les camps, l'exil. *Cahiers de la Kolyma et autres poèmes* réunit, en plus d'un essai autobiographique écrit en 1964, des poèmes écrits dans les camps, ainsi qu'un choix de poèmes du retour.

Cette nouvelle édition est enrichie de trente-quatre poèmes.

Si la vie de Chalamov est un condensé du martyr russe sous Staline, sa poésie est pleine de mesure, de réflexion, d'interrogations. L'accusation qu'il porte est d'autant plus forte.

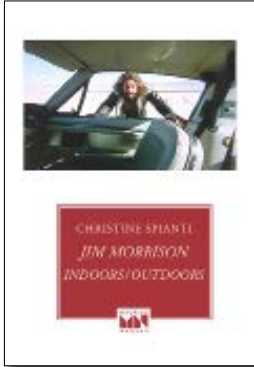
Ce Recueil de poèmes est traduit et présenté par Christian Mouze. Il comprend outre des poèmes inédits, une présentation de Varlam Chalamov et une courte introduction du traducteur

152 pages / relié 17 € / ISBN 978-2-86231-251-4 relié EAN 9782862312514





## Jim Morrison, Indoors/Outdoors - CHRISTINE SPIANTI



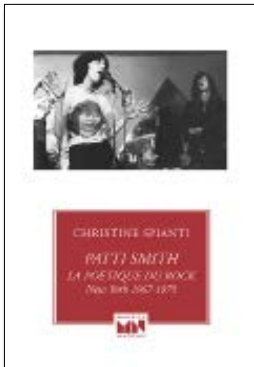
*Jim Morrison Indoors/Outdoors* est un livre symphonique qui associe plusieurs partitions : la biographie de l'artiste-météor des Doors conçue comme un road-movie, la genèse du groupe des Doors, la célébration d'une Amérique poétique, les réminiscences sociales et politiques d'une période qui couvre la guerre du Vietnam, les émeutes noires des années 1969, le mouvement hippie. La poésie elle-même de Jim Morrison trouve son public en se mutant en paroles de chanson sur la scène rock. Comme pour Patti Smith, c'est une écriture poétique, rythmée, spatiale, imagée, qui transfigure l'art de la biographie en la portant au niveau musical de la symphonie. Avec 250 concerts en 4 ans et 6 albums : un vent de panique. Alors parfois, Morrison s'en va dans le désert au volant de la Blue Lady, seul avec ses poèmes, sa tragédie intime. Le 1er mars 69 à Miami, au Dinner Key Auditorium, sous 12 000 flashes, il se met à hurler *Rock is dead, Rock is dead*, en pleine guerre du Vietnam : s'en suivra une émeute. Il sera arrêté, accusé. Ne lui reste que la seule Poésie. Alors il s'en va comme Rimbaud. À Paris. Là il sera James Douglas Morrison, le poète. Sur sa tombe, au Père Lachaise, le 3 juillet 1971, Pamela, sa compagne lira des vers tirés de *La Célébration du lézard*.

*Christine Spianti, metteur en scène de théâtre, auteur de radio, a déjà publié 5 titres aux éditions Maurice Nadeau (romans et récits poétiques)*

222 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-247-7 EAN 9782862312477



## Patti Smith La Poétique du rock, New York 1967-1975 - CHRISTINE SPIANTI



1967. Summer of Love en Californie. Côte Est, Patti Lee Smith débarque dans un New York désert et brûlant. Très vite elle travaille comme libraire, et le restera jusqu'à la sortie de son premier album. Elle a trouvé un petit appartement à Brooklyn où peindre et vivre avec Robert Mapplethorpe en dansant sur Tim Buckley. Inspirer et être inspirée, c'est ce qu'elle veut : muse et artiste comme Frida Kahlo ou Georgia O'Keeffe. Et des heures entières à écouter Bob Dylan.

Et puis Robert Kennedy est assassiné. Et Brian Jones meurt dans sa piscine. Patti fait le voyage à Paris ville de tous les poètes du siècle, après Burroughs, après Ginsberg, qu'elle rencontre, à son retour. Elle vit à l'hôtel Chelsea à ce moment-là. Rencontre Edie Sedgwick, la muse de Warhol et Jim Carroll, l'écrivain toxico. Raccompagne Janis Joplin ivre à sa chambre et danse la nuit au Max's Kansas City sur la voix tendre et rauque de Lou Reed du Velvet. Elle est poète et publie ses premiers recueils. Parfois elle veut tout casser, parce que Jim Morrison est mort. Et toujours, elle écoute Bob Dylan. Elle retourne en France, à Charleville sur les pas de Rimbaud.

Premiers concerts au CBGB' club sous les yeux de William Burroughs. Elle prépare HORSES. Elle rencontre Bob Dylan qui a publié un recueil de poèmes intitulé Tarentula. La presse titre : RENCONTRE TARENTULA - MUSTANG. Entre-temps, elle a réinventé le rock des temps modernes. En 1975, elle enregistre HORSES.

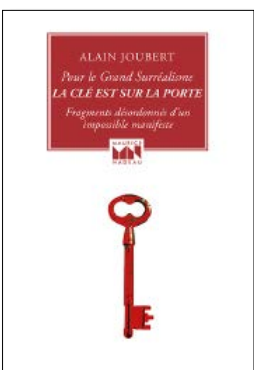
Un ouvrage qui met en évidence que le rock est bien l'expression de la poésie des temps modernes.

*Christine Spianti est l'auteur de Comme ils vivent (1998), Eden Zone (2000), Au large de Venise (2003), L'effort du monde au matin pour redevenir soleil (2006), Soleil sur fond bleu (2014), Jim Morrison, Indoors/Outdoors (2016), tous édités aux Éditions Maurice Nadeau.*

220 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-248-4 EAN 9782862312484



## La Clé sur la porte (pour un grand surréalisme) - ALAIN JOUBERT

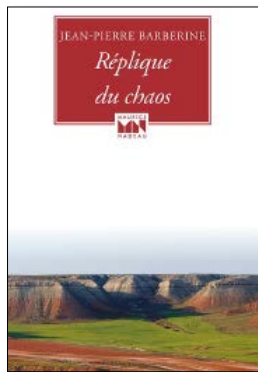


Le Grand Surréalisme, pour moi, n'a jamais voulu dire « majestueux » ou « imposant », mais simplement « grand » par l'envergure de ses intérêts, par l'empan de ses préoccupations ; il s'agit de baliser le chemin qui mène vers l'émancipation totale attendue, par une approche aussi décisive que possible des obstacles qui s'opposent frontalement au devenir de la poésie et au triomphe de l'analogie universelle, probablement seule ouverture absolue au désir de l'homme, après l'amour bien entendu ! L'entendement humain ou la clé des champs : c'est l'infini du temps qui nous habite. Alain Joubert

*Alain Joubert (1936-2021) découvre le surréalisme en 1952 et, trois ans plus tard, rencontre André Breton. Il participera dès lors à toutes les activités surréalistes, revues, expositions, prises de positions politiques, manifestes collectifs, jusqu'à l'autodissolution du groupe décidée par la déclaration SAS, rédigée en 1969 à son initiative. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, nouvelles, poèmes, essais, chroniques, parmi lesquels Treize à table - plus deux (L'Écart absolu, 1998), Le Mouvement des surréalistes ou le fin mot de l'histoire (Maurice Nadeau, 2001), Une goutte d'éternité (Maurice Nadeau, 2007) ou encore Le Passé du futur est toujours présent (Ab Irato, 2013).*

206 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-244-6 EAN 9782862312446



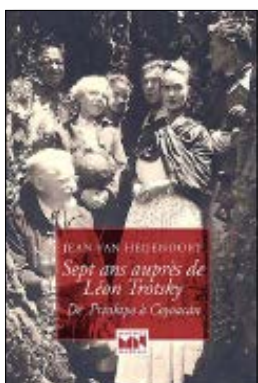


## Réplique du chaos - JEAN-PIERRE BARBÉRINE

*Réplique du chaos* ou les aventures banales et extraordinaires de Dionysos Tataye, un personnage dont la vie fragmentaire se dessine comme une version parodique et dégradée de l'histoire mythique du dieu antique. Du cœur de la France à l'Espagne en passant par le sud-ouest, on est embarqué dans un périple halluciné, à la fois sombre et comique, où il devient de plus en plus difficile de distinguer le réel du délire. Dionysos est obsédé par un double qui le poursuit, à moins que ce ne soit l'inverse. Son destin semble pris, comme le monde lui-même, dans une trame circulaire qui rappelle les impossibles rubans de Möbius. Une épopée contemporaine sur la fiction et la mémoire, au style irrésistible.

*L'auteur serait né à Vichy (Allier) et l'on retrouve sa trace, plus tard, dans les registres de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Aujourd'hui, il réside depuis de nombreuses années en Espagne où il dit vivre en donnant des cours de français et de guitare, instrument qu'il a appris en autodidacte dès l'âge de douze ans.*

334 pages / 19 € / ISBN 978-2-86231-242-2 EAN 9782862312422



## Sept ans auprès de Léon Trotsky - De Prinkipo à Coyoacan - JEAN VAN HEIJENOORT

« J'ai vécu sept ans auprès de Léon Trotsky, d'octobre 1932 à novembre 1939. J'étais membre de son organisation politique et je devins son secrétaire, traducteur et garde du corps. Le petit livre que je présente n'est pas l'histoire politique de ces années-là. Ce n'est pas non plus un portrait en pied de l'homme. Ce sont des souvenirs. J'essaie de recréer l'atmosphère dans laquelle vivait et travaillait Trotsky durant ces années d'exil... Mon récit sera assez souvent fait de détails, parce que je suis le seul à connaître ces détails et que je ne veux pas qu'ils disparaissent avec moi... » JvH. Si ce brillant récit est une précieuse source historique sur la prise du pouvoir de Staline en URSS, la liquidation physique des oppositions au sein de la III<sup>e</sup> Internationale, on y trouve aussi le récit de la liaison de Trotsky avec Frida Khalo.

*L'auteur Après l'assassinat de Trotsky en 1940, Jean van Heijenoort s'est fixé aux États-Unis. Il y est devenu un physicien et mathématicien de réputation internationale. Il est mort tragiquement à Mexico en 1986. Le petit-fils de Trotsky en fait le portrait. La fille de l'auteur, Laure van Heijenoort, fait le point sur les archives de Trotsky. Jean-Jacques Marie nous offre aussi une postface.*

366 pages / rééd. augmentée broché 19 € / ISBN 978-2-86231-243-9 EAN 9782862312439



Relié 25 € ISBN 978-2-86231-252-1 EAN 9782862312521



## Histoire du surréalisme - MAURICE NADEAU

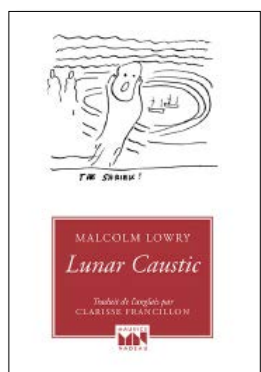
(RÉÉDITION augmentée d'une postface d'Alain Joubert)

*L'auteur a eu la faiblesse de prendre le surréalisme au sérieux. Il n'a pas la naïveté de croire que tout y fut sérieux, mais le burlesque même et la farce ont un sens qui les dépasse. C'est lui qu'il fallait retrouver.* MAURICE NADEAU

Écrit sous l'Occupation, pour éviter que l'empreinte encore fraîche du mouvement surréaliste ne disparaisse censurée dans l'oubli, ce premier essai est devenu un classique largement réédité et traduit. Publié en poche, il manquait cependant depuis une quarantaine d'années en édition courante.

Certains ont reproché à cette Histoire de donner une fin anticipée au mouvement. Mais paradoxalement, elle a servi, après guerre, pendant une vingtaine d'années, de point d'appui à une résurgence du mouvement surréaliste en France, avec le ralliement d'une nouvelle génération autour de la personnalité de Breton. Alain Joubert, qui milite aujourd'hui pour un « Grand Surréalisme » en faisait partie. Il ajoute aujourd'hui une postface à cette présente réédition.

254 pages / relié 25 € / ISBN 978-2-86231-245-3 EAN 9782862312453



## Lunar caustic suivi de Le Caustique lunaire - MALCOLM LOWRY (RÉÉDITION)

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR CLARISSE FRANCILLON

Quoique de dimensions plus modestes qu'*Au-dessous du Volcan*, l'autre grande œuvre de Malcolm Lowry s'appelle *Lunar Caustic*. C'est le récit d'une désintoxication alcoolique vécue par l'auteur au Bellevue Hospital de New York. Il a porté ce récit à la hauteur d'une œuvre d'art bouleversante où se trouvent tous les thèmes qui devaient faire de Malcolm Lowry l'un des écrivains les plus importants de ce siècle. Ce récit a hanté Lowry durant de longues années. Il en a écrit plusieurs versions. La présente réédition de *Lunar Caustic* est suivie de sa première version publiée en 1956, *Le Caustique Lunaire*, et augmentée du texte de Clarisse Francillon, Malcolm, mon ami, paru en 1960.

*Lowry avait dit de ses personnages qu'ils étaient « les cariatides de la souffrance humaine ». Pour nous, il est l'un d'eux. Le plus proche, peut-être aussi le plus propre à « soutenir » par sa quête ce qui reste d'un monde qu'il voyait courir vers son écroulement. La rédemption qu'il attendait, il ne l'a pas connue, il ne pouvait, à la fin, continuer d'y croire. Le monde a triomphé de lui. Reste l'exemple du combat, admirable et désespéré.*

MAURICE NADEAU

200 pages / réédition 16 € / ISBN 978-2-86231-069-5 EAN 9782862310695





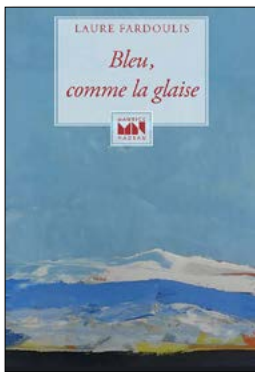
**Soir bordé d'or / Une Farce-Féerie, 55 Tableaux des Confins Rust(r)iques pour Amateurs de Crocs-en-langue - ARNO SCHMIDT,**  
TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR CLAUDE RIEHL

« *Soir bordé d'or* est le dernier livre d'Arno Schmidt : un adieu testamentaire à la vie en même temps qu'une remémoration des ambitions de jeunesse : l'histoire pétaradante d'une bande de jeunes faisant irruption dans la bibliothèque-forteresse de vieux lettrés qui ne refusent pas la bagarre. Affrontements de toute sorte, métaphysiques, littéraires, politiques, philosophiques et, bien entendu, sexuels (jusqu'à l'obscénité). Arno Schmidt admirait Joyce, et la forme dialogique qu'il adopte dans le récit de cette confrontation homérique, roman polymorphe où le réalisme le plus cru côtoie des féeries toutes purcelliennes, où une âpre confession autobiographique recouvre des trésors d'érudition, s'accompagne d'un travail sur la langue qu'aucun écrivain allemand n'avait jusque-là tenté. Arno Schmidt est bien, en effet, le Joyce allemand ». (*Maurice Nadeau*)

*Arno Schmidt, (1914-1979), est un écrivain allemand. Dans une approche à la fois impertinente et rigoureuse de l'écriture, il a révolutionné la littérature allemande de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.*

*Dactylogramme au format 32,5 X 44 cm traduit aux dimensions de l'original. 49 dessins de l'auteur et autres images. Imprimé sur Arcoprint Edizioni 140 g de chez Fedrigoni. Deuxième tirage limité à 500 exemplaires. Beau livre, couverture entoilée.*

220 pages / 120 € / (1991) / Réédition 2015 / ISBN 978-2-86231-105-0 EAN 9782862311050

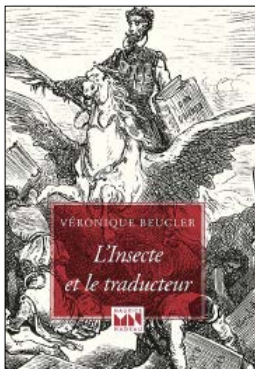


**Bleu comme la glaise - LAURE FARDOULIS**

Au début des années cinquante, des artistes et des intellectuels s'installaient dans le Lubéron, achetant des ruines qu'ils rénovaient, au hasard de leurs moyens. Mon père fut l'un de ces intellectuels. Nous, les enfants, devions obéir aux lois de ces pionniers, adopter leurs rêves. Les théories poétiques de mon père avaient-elles trouvé un écho inespéré dans cette épopée ?

*Laure Fardoulis est peintre et écrivain. Elle est l'auteur, chez Joëlle Losfeld, de trois romans (La Piscine Molitor, Bleu cobalt, Le Peuple des parasols), d'un recueil de nouvelles ; L'Écrivain et autres nouvelles et aux éditions Est-Samuel Tastet d'un récit : Gothic.*

175 pages / 16 € / ISBN 978-2-86231-240-8 EAN 9782862312408

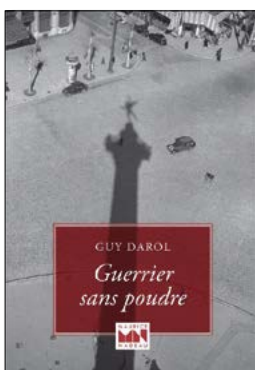


**L'Insecte et le traducteur - VÉRONIQUE BEUCLER**

"Traduction-trahison" dans le monde de l'édition ? C'est bien là la question ! Véronique Beucler y répond dans un style ludique où fantaisie et sensualité font bon ménage avec le mystère de l'inspiration et la passion de l'écriture...

*Véronique Beucler est agrégée de lettres. Elle a vécu en Espagne, à Madagascar, puis en Colombie, au Mexique, à Sarajevo, Casablanca et Alger. Elle a mis en scène une douzaine de pièces et publié cinq romans chez d'autres éditeurs. L'Insecte et le traducteur est son dernier roman.*

230 pages / 17 € / ISBN 978-2-86231-239-2 EAN 9782862312392



**Guerrier sans poudre - GUY DAROL**

Dans le Paris des années 1970, Axel se souvient des promesses de Mai 68 et notamment de ce slogan : « Ce n'est qu'un début, continuons le combat ». Suivant des phares tels Artaud, Burroughs, Duprey, Guyotat, il est convaincu de faire triompher une révolution où la littérature tiendrait lieu de barricade. La rencontre d'Échidna, une étudiante à la fac de Vincennes, transforme ce combat en une autre bataille, celle que l'on gagne en consentant à l'amour, soit à la liberté suprême. Roman d'initiation, *Guerrier sans poudre* jette un regard rétrospectif sur le temps de la subversion où les mots que l'on s'échangeait étaient des étincelles susceptibles d'incendier le vieux monde.

*Guy Darol est l'auteur de deux romans (Le Couloir et Les Pierres ont le souvenir tête), d'un récit (Héros de papier) et de plusieurs essais consacrés à Joseph Delteil, André Hardellet et Frank Zappa.*

244 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-231-6 EAN 9782862312316







## Aventures dans l'irréalité immédiate - MAX BLECHER (NOUVELLE ÉDITION)

*Aventures dans l'irréalité immédiate*, au réalisme fantastique proche de l'univers de Kafka et de Bruno Schulz, a reçu le Prix Nocturne en 2013. Eugène Ionesco affirme, dès 1937, que c'est « un chef-d'œuvre ». – 3<sup>e</sup> édition.

*Max Blecher est considéré comme l'un des écrivains roumains les plus importants de l'avant-garde européenne des années trente. Édité en français par Maurice Nadeau, en 1973, puis traduit dans une dizaine de langues, il est actuellement redécouvert dans son pays.*

176 pages / 17 € / ISBN 978-2-86231-235-4 EAN 9782862312354

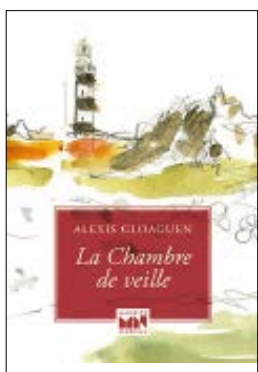


## Dignes de ciel - GLOAGUEN, ALEXIS

*Dignes de ciel* est le récit de voyages dans les grandes villes du Canada et des États-Unis – d'Halifax à Vancouver, de New York à la banlieue de Los Angeles, en passant par le Colorado et le Kentucky. Textes écrits au présent et dans la rue, notations sur les lieux, la vie ordinaire et sa part de merveille. C'est aussi une réflexion « en situation » sur ce qui, dans ces paysages urbains, suscite l'écriture et sur la place de la poésie dans le monde moderne. L'auteur est fasciné par la découpe de ces « digues de ciel », par le profil de ces immeubles dont la solidité retient l'invisible comme l'encadrement d'un miroir. Mais, en deçà de l'architecture, il est tout autant attentif à la vie des plus humbles, à l'envers du décor, à ce « tissu conjonctif » qui, entre les monuments emblématiques, fait une ville. Il y a là un va-et-vient permanent entre l'intériorité du regard et un hyperréalisme de la description. Ce livre prend la suite des *Veuves de verre* (Maurice Nadeau, 2010) dont on retrouve, portées plus loin encore, l'âpreté et les fulgurances.

*Alexis Gloaguen est né en 1950 à Plovan (Finistère). Au début des années 90, il part pour Saint-Pierre et Miquelon, voyage à Terre-Neuve, au Labrador et dans les grandes villes d'Amérique du Nord où il écrit Les Veuves de verre. En 2010, il rentre en Bretagne et écrit La Chambre de veille depuis le sémaphore du Créac'h à Ouessant.*

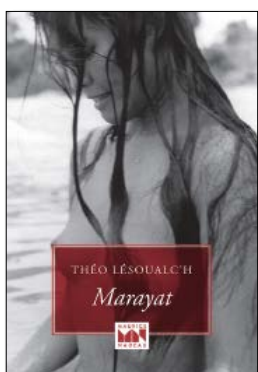
160 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-234-7 EAN 9782862312347



## La Chambre de veille - GLOAGUEN, ALEXIS

*La Chambre de veille* a été écrit lors d'un hiver à Ouessant, dans le sémaphore du Créac'h, sur la côte nord de l'île. L'auteur évoque la verticalité du bâtiment qui s'organise autour d'une salle ouvrant sur l'océan, la puissance des éléments, le mystère des lumières, de la nuit, du vent et de la mer. À partir de ce lieu emblématique se développe, comme en cercles concentriques, un regard sur la géographie de l'île et de la vie de ses habitants.

160 pages / 20 € ISBN 978-2-86231-224-8 EAN 9782862312248



## Marayat - Théo Lesoualc'h (Réédition)

(...) Jamais l'art de Lesoualc'h n'a été aussi rapide, aussi proche du halètement. Les mots tombent serrés, et crèvent la page comme les pluies de la mousson. (...) Les mots sont aussi obscènes, à l'occasion, mais obscènes « avec une nécessité qui les anoblit », comme dit Maurice Blanchot à propos de Georges Bataille. Marayat évoque souvent Madame Edwarda, mais là où Bataille pousse vers la nuit du mysticisme, et ses fastes glacés, Lesoualc'h tire vers les soleils du plaisir avec la force d'un homme convaincu que bonheur et liberté restent des idées neuves.

Angelo Rinaldi – 1973 – L'Express

*Théo Lesoualc'h, (1930-2008), est un écrivain, poète, essayiste et acteur français. Grand voyageur, il s'établit notamment cinq ans au Japon, côtoyant le monde du théâtre. Ses premiers essais, La peinture japonaise (1967) et Érotique du Japon (1968), portent d'ailleurs sur ce pays.*

144 pages / 15 € / 978-2-86231-233-0 EAN 9782862312330







## En attendant Godard - Chapitre I, Chapitre II - Zoé Bruneau

L'auteure a attendu durant huit années la concrétisation d'un projet de film qui deviendra *Adieu au langage*, le dernier film de Jean-Luc Godard. C'est cette attente et toutes les péripéties qui l'entourent que raconte l'auteur. Le livre, fort témoignage vivant, est conçu comme un journal au fil du temps, d'une sincérité rare qui n'appartient souvent qu'à la jeunesse.

*Le film de Jean-Luc Godard Adieu au langage a reçu le Prix du Jury du Festival de Cannes 2014. Zoé Bruneau est comédienne. Elle publie ici son premier livre.*

144 pages / 12 € / ISBN 978-2-86231-232-3 EAN 9782862312323 / Illustrations couleurs



## Soleil sur fond bleu - Christine Spianti

Cet ouvrage, le seul de ma carrière d'éditeur à être présenté sous cette forme, n'a pas été conçu pour prendre place parmi les « beaux livres cadeaux » de fin d'année. Il est mieux que cela, autre : à la fois essai qui a tiré sa philosophie autant de Barthes que de Spinoza ou de Deleuze, autofiction, récit de voyage (de Beauce en Vénétie), chant poétique, chant d'amour, hymne à l'art (surtout pictural), hymne à la vie qui peut être joie d'exister, ou peinture atroce d'existences fauchées par les exactions de la dernière guerre (les fusillés du Mont-Valérien). Une cohérence fondée sur un sens suscité par l'écriture qui crée elle-même son chemin.

Un grand livre, de poète, de romancière, d'essayiste, à la fois une voix (l'auteur est une habituée de France Culture) et une écriture. MAURICE NADEAU

192 pages / 18 € / ISBN 978-2-86231-229-3 EAN 9782862312293

Illustrations couleurs Publié avec le concours du CNL



## Paula toute seule - Pascaline Casile-Mourier

Paula n'a jamais véritablement guéri d'une enfance ailleurs, « dans les îles », dont elle garde au cœur et au corps la nostalgie. Étudiante dans un Paris qui l'émerveille et la déconcerte, elle s'y vit comme en exil et se replie, par accès, dans une quasi-claustration qui fait naître d'étranges hallucinations... Car Paula la mélancolique exerce sur les hommes de tout âge un charme d'autant plus irrésistible qu'elle ne se sait pas séduisante. Au hasard des liaisons, elle va suivre un itinéraire amoureux qui la met en danger. Toutes les femmes sont ou ont un jour été Paula. Tous les hommes chanceux ont aimé une Paula. Pourtant Paula est unique. Elle dessine, sans le savoir, la forme même du désir...

*Pascaline Mourier-Casile, spécialiste de la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, s'est intéressée au surréalisme ainsi qu'aux résonances qui se trament entre les mots et les images. Son premier roman La Fente d'eau a été publié chez Maurice Nadeau en 2011.*

252 pages / 15 € / ISBN 978-2-86231-230-9 EAN 9782862312309



**Catalogue  
1979-2013**

**DES OUVRAGES PUBLIÉS  
PAR**

**MAURICE NADEAU**

**CLASSÉS  
PAR AUTEURS**

**DISPONIBLES AUX ÉDITIONS  
MAURICE NADEAU  
ET DANS LES BONNES LIBRAIRIES**

# Pour saluer Maurice Nadeau par Pierre Assouline

le 17 juin 2013

ALEXIS GLOACUEN, ALAIN JOUBERT, ALBERT BENSOUSSAN, JACQUES-PIERRE AMETTE, ANDRÉ PASTOUREAU, TAHAR BEN JELLOUN, ANGELO RINALDI, ANDREA ZANZOTTO, ANNA LANGHOFF, ANNE THEBAUD, ARNO SCHMIDT, ARTHUR DE GOBINEAU, ROBERT ANTELME, BERNARD DESPORTES, BERNARD RUHAUT, BRUNO RUEL, CATHERINE CLEMENSON, SOIZIC AARON, CATHERINE DANA, CESAR AIRA, CESAR LOPEZ, CHARLES DUITS, MALCOLM LOWRY, CHRISTIAN DUFOURQUET, CHRISTINE SPIANTI, DIONYS MASCOLO, DOMINIQUE FABRE, DOMINIQUE NOGUEZ, DORA BREITMAN, EMMANUEL BING, EMMANUELLE PIREYRE, ERSI SOTIROPOULOS, FELIX PHILIPP INGOLD, FRANÇOIS CARADEC, FRANÇOISE ASSO, FRANÇOISE GRAUBY, HENRY MILLER, EDGAR MORIN, GEORGES CHEIMONAS, ARRABAL, GÉRARD NOIRET, GHEORGHE CRACIUN, GIORGIO CAPRONI, GIUSEPPE PONTIGGIA, J. P. DONLEAVY, GUSTAV JANOUCH, HANS LOFFLER, JEAN-MARIE LE CLÉZIO, LAWRENCE FERLINGHETTI, ISABELLE FIEMEYER, J.M. COETZEE, JACQUES PRESSER, JANE URQUHART, JANINE MATILLON, JEAN LACOSTE, JEAN LEVI, JEAN METELLUS, JEAN VAN HEIJENOORT, JEAN-CLAUDE EMION, JEAN-JACQUES MAYOUX, JEAN-MICHEL MAUBERT, JEAN-PIERRE GAXIE, DAVID ROUSSET, JEAN-ROGER CARROY, JUAN MARTINI, JUAN RULFO, WITOLD GOMBROWICZ, LEONARDO SCIASCIA, LING XI, LAWRENCE DURRELL, J.L. BORGES, LOUIS ARAGON, LUCAS BALZER, MARIAN PANKOWSKI, MARIOS HAKKAS, MARTIN MELKONIAN, MATHIEU RIBOULET, RICHARD WRIGHT, MAURICE COYAUD, MAX BLECHER, MICHAEL KOHLMEIER, MICHEL HOUELLEBECQ, HECTOR BIANCIOTTI, MICHEL VOLKOVITCH, MICHÈLE VILLANUEVA, MOHAMED MOKEDDEM, NICOLAS STAKHOVITCH, NATACHA ANDRIAMIRADO, PAOL KEINEG, OLIVIER TARGOWLA, PASCALINE MOURIER-CASILE, PATRICE PLUYETTE, PAVEL VILIKOVSKY, PHILIPPE BARROT, PIERRE NAVILLE, PIERRE NOTTE, PIERRE PACHET, GEORGES PEREC, PIERRE PÉJU, ROBERT ANDRÉ, SERGE QUADRUPPANI, ROGER GENTIS, SILVIO F. BARIDON, RAYMOND PHILOTECTE, SERGE-JEAN MAJOR, SIMON NIZARD, SYLVIE AYMARD, STIG DAGERMAN, THIPHAINÉ SAMOYVAULT, THOMAS BERNHARD, VARLAM CHALAMOV, WALTER BENJAMIN, YANN GARVOZ, WALTER LEWINO, YVON BEGUVIN, YVES-MARIE KERVRAN, JOHN HAWKES...

Si vous connaissez ces auteurs et leurs livres, c'est aussi et parfois surtout sinon uniquement à Maurice Nadeau que vous le devez, pour les avoir lus, choisis et publiés dans les collections qu'il dirigea chez d'autres (Corrèa, Mercure de France, Julliard) ou dans ses propres maisons, *Les Lettres Nouvelles* puis les Éditions Maurice Nadeau, pour ne rien dire de ceux qu'il fit connaître par ses articles dans *Combat*, *France-Observateur*, *L'Express* ou *La Quinzaine littéraire* qu'il porta à bout de bras jusqu'à son dernier souffle. A-t-on déjà vu une vie aussi longue et aussi entièrement dédiée aux livres et aux écrivains ?

En donnant le coup d'envoi des festivités célébrant son centième anniversaire il y a trois ans, le maire de Paris lui avait remis la médaille de quelque chose de la Ville. Dans son discours de remerciements, le roi d'un jour n'avait pu s'empêcher d'être lui-même : « Les honneurs déshonorent... comme disait Flaubert ». Non du mauvais caractère mais du caractère. De quoi acquérir une réputation : celle d'un éditeur et d'un critique au grand flair. Ils ont longtemps travaillé chez les autres avant de se ranger sous leur propre bannière : les Éditions Maurice Nadeau et la *Quinzaine littéraire*, journal de critiques où nul n'est payé en étant convaincu que le seul fait d'y paraître suffit à être payé de retour. Il y fut le patron charismatique et l'actionnaire principal, le mécénat de Louis Vuitton ne donnant un coup de main que pour la collection de voyages.

Tous les auteurs ne furent pas ingrats. Mais ne vous y trompez pas : il n'était pas quitté, c'est lui qui les quittait. Car cet éditeur-là était atteint du syndrome de la dépossession. Dès qu'il découvrait un écrivain, il avait hâte de s'en débarrasser. Quand ses confrères se montraient unanimement exclusifs avec leurs auteurs, lui ne les retenait jamais. « C'est

plus fort que moi mais je ne peux les garder : je n'ai jamais eu un sou. Demandez aux éditeurs chez qui j'ai travaillé : je leur ai toujours fait perdre de l'argent ! » Chaque fois qu'il s'est séparé d'un éditeur, ses auteurs l'ont suivi. Ceux qui finissaient par le quitter lui demeuraient fidèles. N'empêche que quelques départs l'avaient laissé amer : Leonardo Sciascia le quittant pour Fayard en prétextant le rôle de son agent (« après onze livres ! tout ça parce que je lui avais refusé du théâtre... »), et John Hawkes l'abandonnant pour le Seuil (« au bout de dix romans ! ça aussi, ça m'a fichu un coup... »). Sûr que si Michel Houellebecq était resté, la maison y eût gagné en confort financier, seulement voilà : après avoir publié *Extension du domaine de la lutte*, non sans hésitation en raison des sommes qu'il avait déjà perdues avec tant de premiers romans, l'éditeur refusa ses poèmes : « Il y en avait un intitulé « Prévert est un con » et ce con était mon ami, alors... Et puis question poésie, je suis plutôt Michaux que Houellebecq, si vous voyez. Depuis son succès, tout le monde prétend l'avoir découvert, Raphaël Sorin, Dominique Noguez... Enfin, découvert pour la seconde fois. »

En se retournant sur le chemin parcouru, il ne renia aucune de ses révélations, et pour cause, mais reconnut comme un aveu d'échec général : « J'ai vécu mais au fond, partout où je suis passé, je n'ai jamais gagné d'argent comme éditeur. » Découvreur ou passeur, appelez cela comme vous vous voulez, n'empêche qu'on l'a longtemps considéré comme la poubelle des refusés, ceux qui avaient fait le tour des autres maisons avant d'échouer chez lui. Il avait raté l'inconnu Beckett de peu : sa femme ne lui avait soumis que trois feuillets, mais il s'est rattrapé en lui consacrant le premier article paru sur son premier livre, et en se liant avec lui en silence : « On passait des après-midis entiers à la campagne sans échanger un seul mot ». À la fin de sa longue vie, il s'appliquait à lire le dernier livre du philosophe Sloterdijk, entre autres car il n'avait jamais pu s'empêcher de lire trois livres à la fois, réflexe de critique avide de tout qui reçoit tous les livres depuis toujours. Alors parallèlement, plutôt que les nouveautés, il préférerait relire Bataille. Ses pensées n'allaient pas aux grands écrivains qui l'ont fait, ni à ceux qu'il a faits, mais à ses parents. À sa mère, femme de ménages jusqu'à son dernier souffle. Elle aurait été fière : « Elle l'était déjà : j'ai été instituteur puis professeur, son rêve d'illettrée ». Son père aussi, si le destin lui avait laissé le temps. Il avait 26 ans dont cinq de service militaire et de guerre : « C'est cela qui m'a fait, ma révolte face à cette injustice : il n'a pas eu le temps de vivre ». À la fin d'une permission en 1916, juste avant de rejoindre Verdun, il s'accouda à la fenêtre et dit à sa femme : « Ne t'en fais pas, je reviendrai ». Les derniers mots que l'enfant entendit de sa bouche, la dernière image qu'il conserva de lui. Il avait 5 ans mais en parlait à la veille de son centenaire comme si c'était hier.

On ne voit pas en ce début de siècle d'éditeurs d'une telle stature. C'est aussi que l'époque a changé : la profession, cela va de soi, mais aussi les auteurs, l'esprit des livres, la manière de les faire connaître... Lorsque l'un d'eux recevait une lettre de refus signée de lui, il savait, même sans l'avoir jamais rencontré, que son manuscrit avait été lu et qu'il ne s'agissait pas d'une circulaire. Il n'y a pas et il n'y aura pas d'autres Maurice Nadeau avant tout parce que son temps, structures et circonstances, est révolu. Tant d'écrivains se seraient damnés pour être publiés par lui, car accoler leur nom au sien revenait à être adoubé par le regard d'un grand lecteur. Un sourcier généreux de ses découvertes.

## Le Non de Klara - SOAZIG AARON

Ce récit se présente sous la forme d'un journal, celui d'Angelika, l'amie et belle-sœur de Klara qui revient d'Auschwitz à Paris en 1945. Le journal s'organise autour de la parole de Klara qui, jour après jour, pendant un mois, dévoile ce qu'elle a vécu. Pas de lamentations, mais elle dit froidement, avec force et violence, sa stupeur et sa colère permanente, son incapacité à accepter les codes de la vie redevenue normale.

187 pages / 16 € / (2003) / ISBN 978-2-86231-172-2 EAN 9782862311722

Soazig Aaron est née à Rennes. Elle a travaillé quelques années dans une librairie parisienne et vit aujourd'hui à la campagne. *Le Non de Klara* est son premier récit. Il a reçu la Bourse Goncourt du premier roman et le Prix Emmanuel-Roblès. Publié en allemand (*Klara nein*) par Katarina Wagenbach-Wolff à Munich, *Le Non de Klara* a reçu en 2004 le Geshwister-Scholl-Preis au cours d'une cérémonie dans le grand amphithéâtre de l'Université.

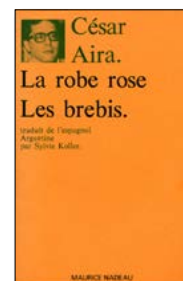


## La Robe rose, suivi de Les brebis - CÉSAR AIRA

Une histoire peut en cacher une autre. Celle de la robe rose commence comme un conte de fées. Sa légende ne cesse de croître et d'opérer de merveilleux rapprochements dans le temps et l'espace. Traduit de l'espagnol (Argentine) par Sylvie Koller.

152 pages / 12 € / (1988) / ISBN 978-2-86231-075-6 EAN 9782862310756

César Aira né en 1949 dans une ville de la Pampa argentine, vit actuellement à Buenos Aires où il est professeur d'anglais. Il considère *La Robe* comme son premier conte et *Les Brebis* comme son premier roman. Traducteur, romancier, journaliste, son œuvre compte près de quarante romans.



## Les Vertes Feuillantines - ANDRÉ, ROBERT

Comment la réalité et la fiction entrent-elles en correspondance ? À l'ombre du Val-de-Grâce, toute la mémoire d'un quartier à travers l'évocation des souvenirs personnels de Robert André, mêlés à la mémoire historique et littéraire de cet arrondissement.

136 p. / 14 € / (1991) / ISBN 978-2862311036

Robert André a écrit une douzaine de romans et des ouvrages de critique, parmi lesquels *L'Enfant Miroir*, premier volume d'une autobiographie, et un essai sur Stendhal.



## J'écris pour mon chien - NATACHA ANDRIAMIRADO

« Je n'ai jamais vraiment répondu à ta question, je ne pouvais pas te dire que j'avais écrit toutes ces chansons parce que je t'aimais. Je n'avais pas le droit de te montrer ainsi mon amour. Parce que toi tu ne m'aimais pas. Je devais aussi t'inspirer un peu de dégoût. Alors je me suis excusée de t'avoir importuné. Et je suis partie. Je t'ai dit au revoir en prenant garde de ne pas me faire de croche-pieds ou de te tomber dessus. Et j'ai pensé à nouveau à ta question. Pour qui j'écris, si ce n'est pour l'amour que je te porte et dont tu ne veux pas ? Pour qui alors ? Pour mon chien. J'écris pour mon chien. »

64 pages / 12 € / (2009) / ISBN 978-2-86231-209-5 EAN 9782862312095

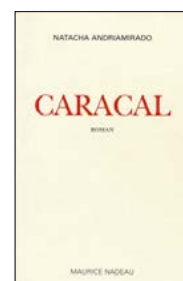
Natacha Andriamirado est née en 1969 à Madagascar. *J'écris pour mon chien* est sa première publication et elle collabore à *La Quinzaine littéraire*.



## Caracal - ANDRIAMIRADO, NATACHA

« Les seuls voyages que j'ai faits dans ma vie se limitent en Europe et encore, c'était dans des clubs de vacances », fit-il d'une voix timide. Cela la fit sortir de son silence. « Tu n'es jamais parti dans d'autres continents ? » s'exclama-t-elle. Il secoua la tête. Elle ne cacha pas sa surprise. Elle l'imaginait tellement arpentant le monde avec sa curiosité si aiguë ! Et soudain, l'évidence. Pourquoi ne pas retourner à Caracal avec lui ? Elle n'avait pas le courage de partir seule là-bas. En revanche, s'il l'accompagnait, les choses se présenteraient autrement ! Elle se sentirait plus forte pour arpenter de nouveau un sol laissé à l'abandon ! Et puisqu'il regretterait son manque de voyages, l'occasion était toute trouvée ! »

120 pages / 18 € / (2013) / ISBN 978-2-86231-226-2

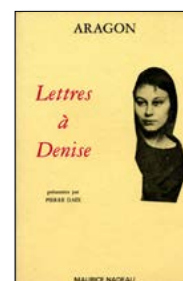


## Lettres à Denise - LOUIS ARAGON

On savait que dans *Aurélien* le personnage de Bérénice correspondait à une jeune femme connue d'Aragon. Il s'agissait de Denise, cousine de l'épouse de Breton. Ces « lettres d'amour » révèlent un Aragon que nous ne connaissions pas. Elles donnent certaines clés de romans comme *Aurélien*, *Le Paysan de Paris*, *Blanche ou l'oubli*. Elles montrent une époque, la première avant-guerre, la naissance du surréalisme, et constituent un document d'importance.

78 pages / 14 € / (1994) / ISBN 978-2-86231-123-4 EAN 9782862311234

Louis Aragon, (1897-1982), est un poète, romancier et journaliste. Il fut l'un des animateurs du dadaïsme parisien et du surréalisme. Nombre de ses poèmes ont été mis en musique et chantés, contribuant à faire connaître son œuvre poétique par un large public.



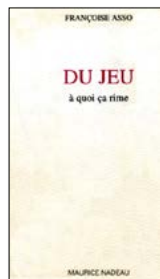


## Du Jeu, à quoi ça rime - ASSO, FRANÇOISE

Le jeu, qui prend les joueurs, fascine ceux qui ne jouent pas sans doute parce que le jeu est ce qui ne ressemble à rien mais rime toujours à autre chose.

89 pages / 11 € / (1995) / ISBN 978-2-86231-131-9

Françoise Asso a publié aux éditions Verdier : *Reprises* (1989) et *Déliement* (1991). Elle est l'auteur d'un essai sur l'œuvre de Nathalie Sarraute (PUF, 1995) et enseigne la littérature française à l'université de Lille III.



## Courir dans les bois sans désespérer - SYLVIE AYMARD

Courir dans les bois ailleurs pour tomber finalement sur soi. Pour s'en réjouir. Pour comprendre que rien ne dure, ni la lumière, ni la nuit.

112 pages / 14 € / (2006) / ISBN 978-2-86231-199-9 EAN 9782862311999

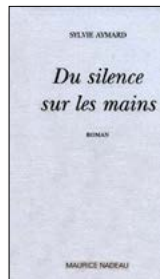
Sylvie Aymard est née à Paris en 1954. Après des études d'Arts plastiques, elle se consacre à la peinture et l'écriture. Elle vit dans le Clunisois. *Courir dans les bois sans désespérer* est son premier roman pour lequel elle a reçu le Prix des libraires 2006.



## Du silence sur les mains - AYMARD, SYLVIE

Dans un petit village du Midi, Toni, garçonnet énigmatique, cherche son père. Sa mère muselée par les secrets lui ment, manigance le passé, l'aime avec rage. En quelques heures un drame dénouera leurs solitudes.

114 pages / 16 € / (2008) / ISBN 978-2-86231-207-1



## La Vie lente des hommes - SYLVIE AYMARD

1939, c'est la mobilisation générale. Bussy, 13 ans, est emmenée de Paris par son père, violoniste ombrageux, pour être soustraite à la guerre. Tristan, qui a lui aussi subi l'exode, aperçoit Bussy dans la foule à la Libération. Ils se marieront. Le temps passe, la vie de Bussy semble enfermée dans un secret. Ils ont une fille, Esther, qui nous raconte l'errance de sa mère. L'auteur de *Courir dans les bois sans désespérer* (2006) et *Du silence sur les mains* (2008) se tient de nouveau au plus près d'êtres qui refusent le destin que leur a fait la vie et qui, comme Bussy, parviennent à se rendre libre.

139 pages / 16 € / (2010) / ISBN 978-2-86231-214-9 EAN 9782862312149



## Buisson ardent - BALZER, LUCAS

La terre tourne autour du soleil en 365 jours. Dans le *Buisson ardent*, en 365 poèmes constituant le cycle de l'année et renvoyant cosmiquement aux quatre saisons et aux douze mois, Lucas Balzer illustre le mystère quotidien de l'existence. L'homme se démène dans un champ de forces pour son aléatoire nombre d'or. Le phénoménal quotidien. Matière entre temps. Le *Buisson ardent* est la comédie de l'interrègne.

250 pages / 28 € / (1991) / ISBN 978-2-86231-095-4



## Poésie vivante d'Haïti - Anthologie

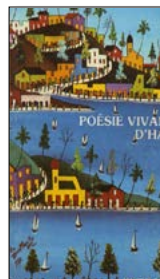
BARIDON, SILVIO F. & PHILOTECTE, RAYMOND

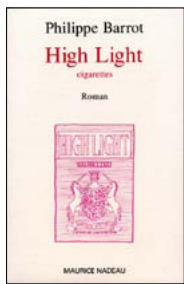
1945-1977 : soixante et un poètes d'expression française presque tous vivants, travaillant en Haïti ou dans sa diaspora américaine, africaine, européenne : une somme poétique extraordinaire par son étendue.

292 pages / 21 € / (1978) / ISBN 978-2-86231-064-0



Silvio F. Baridon était professeur de littérature française à l'Université de Rome. Raymond Philoctète est professeur de littérature française à Port-au-Prince.

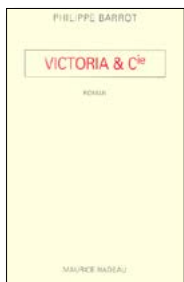




### High Light Cigarettes - BARROT, PHILIPPE

High Light est un paquet de cigarettes. Rouge et blanc, rayé d'or. Par une enquête aux allures sociologiques et absurdement sérieuses, le narrateur du roman cherche les clés de l'univers dans ce paquet. Au lieu de la vérité il trouvera des tueurs. Toujours philosopant, le narrateur se retrouve au fort Boyard où le mystère se dénoue, non sans qu'il ait égratigné au passage les psychanalystes, les « ésoétéristes » bavards et les cuistres en tout genre.

176 pages / 14 € / (1992) / ISBN 978-2-86231-109-X



### Victoria & Cie - BARROT, PHILIPPE

Victoria & Cie met en scène un poète cherchant l'inspiration. Accompagné de ses « muses », Cassius accumule des expériences qu'il croyait être des stimulations pour écrire. Par tous les moyens, il tente de renouveler son inspiration.

139 pages / 12 € / (2000) / ISBN 978-2-86231-160-X

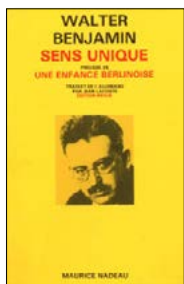


### L'Allemagne de l'Est - BEGUIVIN, YVON

Roman de l'« autre côté », roman de la tristesse et de la tendresse. Roman de la rencontre du paysage intérieur où le cœur souffre, et du pays grillagé où l'humble vie, *trotz alledem*, s'efforce, loin des idéaux d'autrefois. On ne lira pas sans ébranlement cette prose âpre, sans fioritures, qui parfois cogne dur et coule dans les veines comme du plomb fondu.

142 pages / 18 € / (1998) / ISBN 978-2-86231-145-6

Yvon Beguivin est né en novembre 1949 en Bretagne. Dans les années 70, il a vécu à Prague et séjourné longuement dans plusieurs pays de l'Est.



### Sens unique précédé de Une enfance berlinoise - WALTER BENJAMIN

Depuis la parution en 1971, aux *Lettres Nouvelles*, de deux recueils rassemblant, sous le titre *Mythe et violence et Poésie et révolution*, quelques-uns des textes majeurs de Walter Benjamin, l'intérêt des lecteurs pour cet ami d'Adorno, n'a cessé de croître, en France comme à l'étranger. On se souvient que juif exilé à Paris en 1933, Benjamin avait traduit Baudelaire et Proust en allemand et leur avait consacré des études qui font aujourd'hui encore autorité. On se rappelle aussi qu'interné par le gouvernement Daladier en 1939 et refusant de partir aux États-Unis, il fut acculé au suicide en tentant, en 1940, de passer la frontière des Pyrénées. Dans ce nouveau recueil ont été rassemblés trois textes : *Enfance berlinoise*, parue dans les journaux entre 1933 et 1935, *Sens unique*, où Ernst Bloch voyait un « exemple de pensée universelle » ; enfin *Paysages urbains*, textes descriptifs et sociologiques sur quelques grandes villes. Traduit de l'allemand par Jean Lacoste.

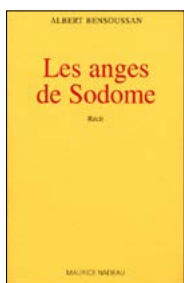
318 pages / 22 € / (1988) / ISBN 978-2-86231-077-0 EAN 9782862310770



### Une saison à Aigues-les-Bains - BENSOUSSAN, ALBERT

Envoyé suivre une cure à Aigues-les-Bains, le narrateur va découvrir, au cours de 21 jours de soins, maladie et luxure. L'aventure est aussi bien au fond des abysses où l'on administre les boues, qu'à un coin de table...

108 pages / 13 € / (1993) / ISBN 978-2-86231-115-9



### Les anges de Sodome - BENSOUSSAN, ALBERT

*Les anges de Sodome* est le roman d'une dépression nerveuse. Le narrateur - un universitaire en fin de carrière - est peu à peu abandonné par sa jeune amie. Dans le malaise de cette déchirure défilent un passé tourmenté ou frustrant et une série de rêveries qui sont comme le contrepoint ironique d'une passion douloureuse. C'est finalement à une réflexion sur notre monde marqué par la confusion des désirs, le vertige d'un temps incertain, qu'invite ce récit qui brûle aux lèvres comme un piment.

128 pages / 15 € / (1996) / ISBN 978-2-86231-133-3

Albert Bensoussan est un universitaire, écrivain et traducteur. Il a traduit une soixantaine de textes, principalement d'Amérique latine, parmi lesquels les ouvrages de Mario Vargas Llosa. Il est l'auteur d'une vingtaine de fictions, dont *La Bréhaigne*, publié en 1974 par Maurice Nadeau.



## Pour une poignée de dattes - ALBERT BENSOUSSAN

Ce récit en treize séquences plonge dans l'Algérie coloniale et la cohabitation des communautés contrastées. Un parcours qui fait intervenir un narrateur aux multiples voix et à différents âges, aux prises avec un kaléidoscope d'images éparses. Une chronique de la ville d'Alger, fantasmée autant que remémorée, qui n'oblité pas le drame en train de se préparer : le naufrage du pays.

154 pages / 16 € / (2001) / ISBN 978-2-86231-166-1 EAN 9782862311661

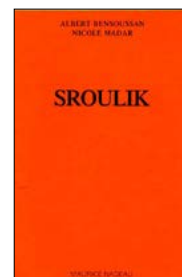
Voir aussi : *Le Vertige des étreintes* (sorties 2017)



## Sroulik - BENSOUSSAN, ALBERT ET MADAR, NICOLE

Univers ashkénaze et monde séfaraïde se partagent les pages de ce récit où Sroulik, fils unique et chéri de sa *yiddische mame*, en est le héros. Autour de lui, les odalisques mènent la danse : Rebecca, la chère, Yéhoudit la sioniste, Yoheved et Tessa. La tribu tient le haut du Sentier en autant de clans qui s'affrontent au fil des facéties.

104 pages / 14 € / (2006) / ISBN 978-2-86231-200-2

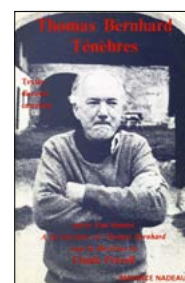


## Ténèbres - THOMAS BERNHARD

C'est afin de mieux connaître l'homme et son œuvre que Maurice Nadeau a demandé à Claude Porcell de composer le présent ouvrage. On y trouvera, outre les renseignements biographiques sur un auteur né en 1931 et qui a connu dans son pays un succès foudroyant dès les années soixante, ses discours de remerciements, (discours jugés scandaleux et méprisants), aux plus grands prix littéraires qui lui ont été décernés. Un autre texte de Thomas Bernhard *Trois jours*, constitue le premier de ses récits autobiographiques.

264 pages / 17 € / (1986) / ISBN 978-2-86231-065-7 EAN 9782862310657

Thomas Bernhard, (1931-1989), écrivain et dramaturge autrichien au style singulier, misanthrope, vivant une relation d'amour et de haine avec sa patrie, il est un des auteurs les plus importants de la littérature germanophone d'après-guerre.



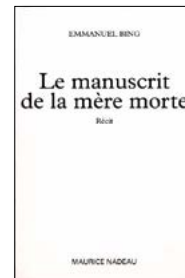
## Le Manuscrit de la mère morte - EMMANUEL BING

Ce livre retrace l'image d'une des figures mythiques de la libération de l'écriture : celle de la mère, Élisabeth Bing, créatrice des ateliers d'écriture. Regard du fils sur cette mère atteinte de la maladie d'Alzheimer où peu à peu disparaît l'innocence, lorsque se dévoilent les secrets de famille, les non-dits de la Seconde Guerre et la bataille sans pitié que se livrent mère et fils autour d'un manuscrit.

160 pages / 16 € / (2009) / ISBN 978-2-86231-208-8 EAN 9782862312088

Né à Paris en 1959, Emmanuel Bing s'est très tôt dirigé vers l'écriture et l'art pictural. Il anime des ateliers d'écriture depuis 1979.

Voir aussi : *Itinéraire de la fuite* (sorties 2019)



## Demain, j'ai rendez-vous avec Bob Dylan - DORA BREITMAN

La narratrice observe avec tendresse et humour un petit monde qui évolue dans le quartier juif du Marais à Paris. La figure du chanteur Bob Dylan l'accompagne dans sa quête d'elle-même. Cette comédie noue des histoires d'amitiés, de rencontres et aussi d'intrigues et de rivalités qui surviennent autour d'un restaurant associatif, le Pitchi.

219 pages / 20 € / (2012) / ISBN 978-2-86231-225-5 EAN 9782862312255

Après une enfance passée à Orléans, Dora Breitman a vécu à Paris sur les hauteurs de Belleville. Partie outre-mer dans les années 2000, elle a résidé à Tahiti, puis à la Martinique avant de revenir à Strasbourg où elle est institutrice. Cet ouvrage est son premier roman.



## Le Comte de Kevenhüller - CAPRONI, GIORGIO

*Le Comte de Kevenhüller* est le second volume des poésies de Caproni (1912-1990), l'un des plus importants poètes italiens. Ce recueil est composé comme un opéra. Une œuvre à la fois transparente et abyssale. Poèmes traduits de l'italien par B. Simeone et P. Renard. Édition bilingue.

300 pages / 15 € / (1985) / ISBN 978-2-86231-066-4

Giorgio Caproni, (1912-1990), est un écrivain et poète italien. Il appartient à ce que l'on a appelé la « troisième génération » poétique italienne, qui regroupe des écrivains nés dans les années qui précèdent immédiatement la Première Guerre mondiale. Après la Seconde Guerre mondiale il sera classé — avec des écrivains comme Cesare Pavese ou Alberto Moravia — parmi les auteurs néoréalistes.



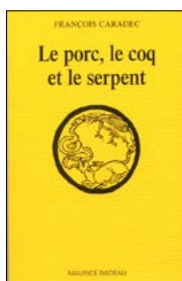


## Le Mur de la terre - CAPRONI, GIORGIO

Giorgio Caproni (1912-1990) a poursuivi son œuvre, en dépit des déboires et des surprises de la mode. Cette poésie entend dire le secret de l'homme qu'aucune raison ne dévoilera jamais.

Poèmes traduits de l'italien par B. Simeone et P. Renard. Anthologie.

224 pages / 15 € / (1985) / ISBN 978-2-86231-061-9 (RÉIMPRESSION À LA DEMANDE)

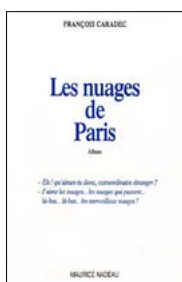


## Le Porc, le coq et le serpent - FRANÇOIS CARADEC

François Caradec a beaucoup voyagé : en Normandie sur les traces d'Alphonse Allais, en Bretagne et à Corbeil sur celles d'Alfred Jarry, en Égypte, à Neuilly et à Nice sur celles de Raymond Roussel, à Tarbes et à Montevideo sur celles d'Isidore Ducasse, comte de Lautréamont, et sur celles d'Antonin Artaud à Ivry, au Mexique et à Dublin, en Irlande où il a rencontré aussi Leopold Blum et Sally Mara.

93 pages / 13 € (1999) / ISBN 978-2-86231-155-5 EAN 9782862311555

François Caradec a été membre de l'Oulipo et Régent du Collège de Pataphysique. Il est mort en 2008. Il est l'auteur de biographies de référence : *Isidore Ducasse, Alfred Jarry, Raymond Roussel, Alphonse Allais, Willy, le père des Claudine* et de petits volumes de « bandes dessinées en prose ».



## Les Nuages de Paris - CARADEC, FRANÇOIS

Ce recueil, dont plusieurs poèmes ont paru dans les publications de l'Oulipo, en hommage à la fois à Raymond Queneau, Georges Perec et François Coppée, parle d'une ville qui a tellement changé qu'ils ne la reconnaîtraient plus...

124 pages / 20 € / (2000) / ISBN 978-2-86231-204-5



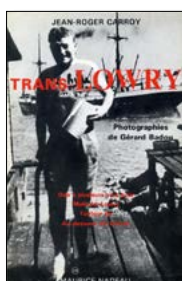
## Les Poésies (Mises toutes ensemble et dédiées aux Lecteurs)

FRANÇOIS CARADEC

« Camarades du bon passé ne vous en faites pas nous nous reverrons il n'y a que la vie qui nous sépare vous êtes morts plus vite que moi vous verrez que je n'ai pas changé et je l'espère vous non plus... »

Ne dites rien camarades je viendrai bien assez tôt vous rejoindre chez la mère Crocknuff la vieille rombière de la mort prématurée camarades je ne vous ai pas oubliés à bientôt camarades. »

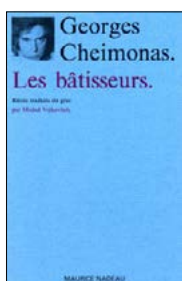
204 pages / 20 € / (2013) / ISBN 978-2-86231-228-6 EAN 9782862312286



## Trans-Lowry - CARROY, JEAN-ROGER

Sept écrivains, Viviane Forrester, Clarisse Francillon, Antoine Graziani, Clara Malraux, Jean Paris, Serge Rezvani, Jean-Noël Vuarnet, un peintre, Julian Trevelyan, qui fut le condisciple de Lowry à Cambridge, témoignent dans l'instant, en toute spontanéité, d'un lieu, d'un espace géographique où il a vécu et où ils se sont sentis en connivence avec lui.

85 pages, illustré / 19 € / (1984) / ISBN 978-2-86231-051-0



## Les Bâtisseurs - CHEIMONAS, GEORGES

*Le mariage, Le frère, Les bâtisseurs* : trois récits formant trilogie. Un tourbillon de scènes violentes et obscures, peuplées de monstres à faire pâlir Bosch et Francis Bacon. Un cycle éternel de naissances, d'amours, de morts et de métamorphoses, apportant tour à tour - ou peut-être en même temps - allégresse et désespoir. La recherche sans fin d'une lumière nouvelle ou d'un feu disparu. La voix inouïe qui se révèle à nous, en ces pages tournées vers le futur mais nourries de trente siècles d'histoire grecque, est celle de Georges Cheimonas. Ces textes ont été très bien accueillis par la critique. Trois textes traduits du grec par Michel Volkovitch.

112 pages / 13 € / (1990) / ISBN 978-2-86231-091-6

Georges Cheimonas, traducteur de grec ancien et de Shakespeare, psychiatre, est né en 1938 en Grèce du Nord. Il est mort à Paris en 2000.



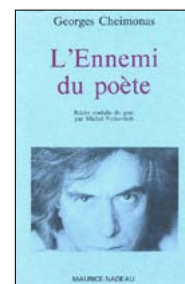




## L'Ennemi du poète suivi de Mes voyages - CHEIMONAS, GEORGES

« La lecture de Cheimonas est un choc. Je connais peu d'œuvres aussi originales et solitaires. On y trouve moins un récit qu'un tourbillon d'histoires ou de fragments d'histoires, où des personnages monstrueux subissent de cruelles métamorphoses, où espace et temps semblent devenus fous... » écrit Michel Volkovitch son traducteur du grec.

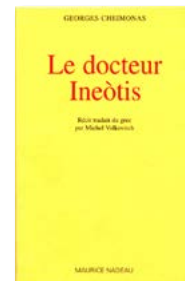
96 pages / 13 € / (1991) / ISBN 978-2-86231-102-9



## Le Docteur Ineotis - CHEIMONAS, GEORGES

C'est avec *Le docteur Ineotis* (1971) que Georges Cheimonas, à trente-trois ans, s'est imposé en Grèce comme un écrivain majeur de son temps. C'est dans ce récit qu'apparaît ce qui sera le thème central des livres suivants : la fin du monde et de l'homme, qui est aussi un recommencement. *Le Docteur Ineotis* est parcouru, malgré les visions terribles et cruelles qui le traversent, par une joie et un amour très étrange. Traduit du grec par Michel Volkovitch.

64 pages / 12 € / (1996) / ISBN 978-2-86231-135-7



## Intime connexion - CLÉMENSON CATHERINE

Anne est une femme convenable. Elle a été mariée, a eu des enfants. La vie est là, la jeunesse s'éloigne et les hommes ne cessent de la hanter. Elle décide de sortir de sa réserve. Parviendra-t-elle à cet orgasme mirifique qu'elle cherche avec tant de détermination ?

199 pages / 15 € / (2001) / ISBN 978-2-86231-168-5

Catherine Clémenson est née quelques années après la guerre. Elle enseigne dans un lycée de l'ouest parisien. *Intime connexion* est son premier roman.

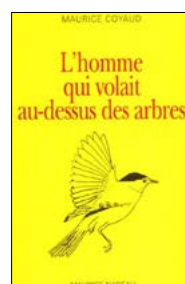


## L'Homme qui volait au-dessus des arbres - COYAUD, MAURICE

Une satire de l'intellectuel assoiffé de savoir, affamé de femmes, collectionneur de poissons et d'oiseaux. Un portrait plein d'humour du crétin voyageur, boulimique d'expériences exotiques, passant toujours très vite, de la Crète à la Birmanie, de la Corée à la Patagonie. Au moment de mourir, défile devant ses yeux un catalogue des créatures (du beau sexe) et des arbres qu'il connut intimement. Le coureur increvable s' imagine comparaisant devant le tribunal suprême des Enfers, chargé de lui donner une nouvelle âme. Il ne deviendra pas Bouddha, mais sera dégradé, se réincarnera dans le corps d'un besogneux bousier, symbole de Sisyphe ou dieu égyptien Râ.

220 pages / 18 € / (2003) / ISBN 978-2-86231-184-5

L'auteur, né en 1934, a été notamment chargé d'une mission d'inspection générale pour le chinois. Il est l'auteur de nombreux essais.



## Sous la banquise. Tranches de vent, tranches de vie. - COYAUD, MAURICE

Un morse arctique perd le nord. Il atteint les côtes de la Manche, passe devant Dieppe, remonte la Seine, visite Paris, empreinte divers cours d'eau, passe de la Corrèze à la Dordogne, puis à l'océan... Ces notes de voyage sont entrelacées avec les tranches de vie d'un banlieusard pépère et malicieux, confronté avec la bestialité primitive et glaciale.

159 pages / 15 € / (2006) / ISBN 978-2-86231-193-6

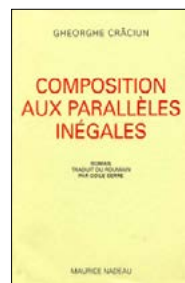


## Composition aux parallèles inégales - CRACIUN, GHEORGHE

L'idylle de Daphnis et Chloé dans l'île de Lesbos, réécrite en quatre épisodes lumineux, incandescents, d'un lyrisme exacerbé, constitue le point d'ancrage. En contrepoint, le lecteur découvre des tranches de vie appartenant à la Roumanie déliquescence des années 1980. Traduit du roumain par Odile Serre.

278 pages / 21 € / (2001) / ISBN 978-2-86231-167-7 Voir du même auteur *La Poupée russe* (Sorties 2017)

Né en 1950, Gheorghe Craciun est l'auteur de plusieurs romans et essais publiés en Roumanie. Il a enseigné à l'université Transilvania de Brasov. Il meurt en 2007.





### Notre plage nocturne - STIG DAGERMAN

Ce sont là des nouvelles que l'on pourrait appeler « psychologiques ». Dagerman y donne une image de notre monde dans son mélange de cruauté et de futilité, de richesse égoïste et de misère, de crasse et d'attendrissante pureté. Nouvelles traduites du suédois par C.G. Bjurström et L. Albertini.

187 pages / 13 € / (1988) / ISBN 978-2-86231-083-1 EAN 9782862310831



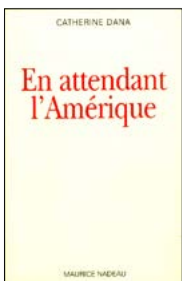
### Le froid de la Saint Jean - STIG DAGERMAN

Ici, les souvenirs autobiographiques se mêlent aux choses vues, la description à l'examen de conscience. En toutes ces nouvelles Stig Dagerman révèle cet esprit lucide et angoissé, ironique et compatissant, qui fait le prix et l'originalité de sa création. On comprend mieux pourquoi, très jeune encore, il a eu recours au suicide. En préface à ce recueil, Lucie Albertini montre l'importance de Stig Dagerman aujourd'hui. Nouvelles traduites du suédois par C.G. Bjurström et L. Albertini.

197 pages / 17 € / (1988) / ISBN 978-2-86231-084-8 EAN 9782862310848

Voir du même auteur :

Ennuis de Noce 9782862312538 (Sorties 2016/2) Les Wagons rouges 978-2-86231-255-2 (Sorties 2016/2)



### En attendant l'Amérique - DANA, CATHERINE

La vie quotidienne aux États-Unis par une jeune Européenne provisoirement immigrée. Serveuse de restaurant, vendeuse de posters dans la rue, voyageuse en Californie, étudiante à Yale, amoureuse de New York, tentée par la facilité de devenir légalement américaine. Autant de scènes au plus près des faits, dans un langage exact, donnant au lecteur l'impression d'un monde neuf et même différent de celui qu'on connaît par les écrivains américains eux-mêmes.

220 pages / 18 € / (2004) / ISBN 978-2-86231-185-2

Née à Nice, Catherine Dana, enseignante, habite Paris. Elle a vécu plusieurs années aux États-Unis. En attendant l'Amérique est son premier roman.

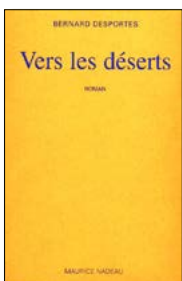


### La Vie à l'envi. - DESPORTES, BERNARD

*La Vie à l'envi* est un poème-chronique. Un chant de l'enfance perdue, livrée aux éléments, à la ville, à sa propre folie. Amour, meurtre, errance, désir, solitude, prostitution se mêlent en un quotidien insaisissable dont le rêve trace les contours, un quotidien où l'imaginaire donne à l'existence sa dimension réelle. Nourris d'herbe, d'alcool et de violence, les enfants de la nuit reconstruisent à leur façon, contre les hommes, les jeux de l'amour et de la mort.

119 pages / 10 € / (1985) / ISBN 978-2-86231-056-5

Bernard Desportes a publié des poèmes, un essai sur Koltès et divers textes critiques dans différentes revues. En 1995, Bernard Desportes a fondé la revue *Ralentir-Travaux*, qu'il dirige.



### Vers les déserts - DESPORTES, BERNARD

Un homme, Vlad, quitte sa ville, Dlav, à la recherche de ses origines et de sa propre identité - mais tout lui échappe, tout disparaît, tout s'efface au fur et à mesure de son enquête, rien ne résiste à ses investigations. *Vers les déserts* capte la lecture par la tension dramatique et l'atmosphère tantôt claustrophobique tantôt comique, toujours étrange du récit. Construit sur la répétition et le monologue, sur l'introspection et l'auto-interrogation d'un personnage changeant et multiple, à la fois tendre et pervers, le récit nous livre en fait les voies et les méandres, les sinuosités que suit une écriture dans son élaboration même.

174 pages / 18 € / (1999) / ISBN 978-2-86231-149-4



### Nous ne cessons de dire adieu - DUFOURQUET, CHRISTIAN

Ceci n'est pas un récit, un essai, une biographie. Au croisement de ces voies il s'agit pour l'auteur, à travers un corps qu'il perçoit comme un vase brisé, de donner forme au temps, à l'improbable réalité de son écoulement.

106 pages / 13 € / (2000) / ISBN 978-2-86231-156-2

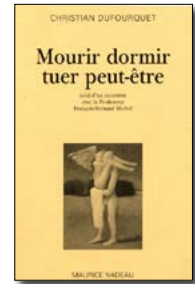
Christian Dufourquet est né à Oloron-Sainte-Marie. Après de nombreuses années passées en Afrique noire, il vit actuellement à Montpellier. Il a publié plusieurs recueils de poèmes aux Éditions Saint-Germain-des-Près et dans les Collections du Pont de l'Épée et du Pont sous l'Eau (Guy Chambelland)





## Mourir dormir tuer peut-être - DUFOURQUET, CHRISTIAN

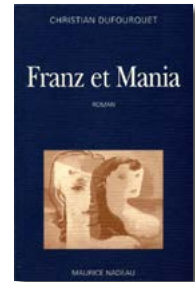
Un texte insolite d'une intense et noire poésie. Suivi d'un entretien avec le Professeur François-Bernard Michel.  
83 pages / 16 € / (2003) / ISBN 978-2-86231-182-1



## Franz et Mania - DUFOURQUET, CHRISTIAN

Gare de Prague, au début du siècle dernier. Lui est Franz, rédacteur titulaire aux Assurances Ouvrières contre les accidents pour le royaume de Bohême. Elle, Mania, actrice du théâtre yiddish... Tous deux hantés de vision et de rêves qui les traversent, les déplacent d'un lieu à un autre, d'un temps à l'autre, entraînés l'un par l'autre dans un monde, qui est aussi le nôtre, instable, bouleversant, destructible.

109 pages / 16 € / (2005) / ISBN 978-2-86231-189-0



## Un chapeau dans la neige - DUFOURQUET, CHRISTIAN

Noël 1956. Le cadavre de Robert Walser dans la neige. Janvier 2003. L'enterrement d'un vieil homme. Entre ces deux morts, se fait jour une présence parcellaire, chancelante, aux prises avec une réalité fuyante, où d'autres présences apparaissent ou disparaissent, au hasard de quelques souvenirs qui sont comme les wagons d'un train fantôme au parcours enfanté par la nuit. Roman écrit sur la frontière d'un espace contigu à la vie, et peuplé d'ombres de proches ou d'écrivains surtout, allant et venant au sein de cet espace où le temps s'est arrêté.

92 pages / 16 € / (2010) / ISBN 978-2-86231-216-3



## André Breton a-t-il dit passe - CHARLES DUITS

« Ce fut en décembre 1942 que je liai connaissance avec André Breton et la plupart des écrivains et des artistes que la guerre avait amenés à s'établir à New York. J'avais à peine dix-sept ans et les angoisses me suffoquaient. L'échec de la révolution russe, les insupportables victoires d'Hitler semblaient donner raison au nihilisme. (...) » Charles Duits.

261 pages / 18 € / (1991) / ISBN 978-2-86231-097-8 EAN 9782862310978

L'auteur est né à Neuilly en 1925, d'un père hollandais et d'une mère américaine, il vit en France jusqu'à l'âge de quinze ans. En 1940, il part pour l'Amérique. Il y fréquente alors Breton, Matta et Duchamp, une expérience qu'il relate dans son livre. Il publiera encore une dizaine d'ouvrages avant de mourir à Paris en avril 1991.



## Écoutant, songeant et racontant... - ÉMION, JEAN-CLAUDE

Deux amis universitaires, proches de la quarantaine. Ensemble, ils se consacrent à une étude sur Montaigne. L'un parle, l'autre écoute. L'un raconte son histoire, la rencontre d'une femme qui l'a entraîné à Milan, à Venise, puis l'a abandonné. L'autre songe à sa vie. Deux aventures que réunissent l'amitié et un travail commun sur Montaigne. Si l'une est mystérieuse et romanesque, l'autre n'est composée que des petits incidents de l'existence...

236 pages / 17,50 € / (1993) / ISBN 978-2-86231-114-2

Jean-Claude Émion a déjà publié, en 1979, aux Lettres Nouvelles / Denoël *La prochaine fois c'est maintenant*.



## La Fabrique - ÉMION, JEAN-CLAUDE

Un homme revient dans le village où il est né... La Fabrique, propriété de la famille Malet, a fait subsister le village, génération après génération. Mauvaise gestion ou mutation industrielle, de la Fabrique, il ne reste que de grands bâtiments dévastés par le temps.

228 pages / 18 € / (2006) / ISBN 978-2-86231-194-2





### Moi aussi un jour, j'irai loin - FABRE, DOMINIQUE

Dépossédé de ce qu'il croyait être sa vie, Pierre Lômeur, 43 ans, divorcé, chômeur de longue durée, vit dans un studio au rez-de-chaussée d'un quartier populaire parisien. « La journée, je n'ai souvent rien à faire. Alors je me pose des questions, plein de questions, sur ma vie et le reste, n'importe quoi, il y en a trop, je voudrais bien m'arrêter, c'est impossible. » Il s'accroche aux riens de la vie, à des bouts de rencontres. Autant d'espoirs toujours déçus, autant d'étapes sur un chemin sans fin qu'il doit continuer de parcourir. Il pense avoir atteint le bout, mais sortant de l'hôpital où il a été remis en selle, il formule cet espoir dérisoire, souvenir d'enfance peut-être : moi aussi un jour, j'irai loin.

219 pages / 15 € / (1995) / ISBN 978-2-86231-130-2

Dominique Fabre est né en 1960 à Paris. Il a exercé divers métiers, en France et aux États-Unis. Il enseigne l'anglais en banlieue parisienne. Premier roman.

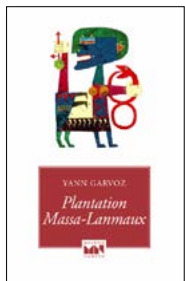


### Les 3 noms d'Esther - ISABELLE FIEMEYER

Durant la Seconde Guerre mondiale, dans une clinique, Esther est schizophrène. Lorsqu'elle se déclare morte, sous le poids des malédictions en chaîne et du manque d'amour, elle est Blandine, et lorsqu'elle est vivante elle est Esther. Réconciliée, elle retrouve son vrai nom, lourd d'histoire dans sa famille allemande.

120 pages / 16 € / (2008) / ISBN 978-2-86231-206-4 EAN 9782862312064

Isabelle Fiemeyer, née en 1964, journaliste, critique pendant treize ans au magazine Lire, a publié *Coco Chanel, un parfum de mystère* (Payot, 1999), réédition poche 2004 et *Marcel Griaule, citoyen dogon* (Actes Sud, 2004)

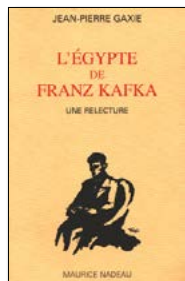


### Plantation Massa-Lanmaux - YANN GARVOZ

Les journaux ont rapporté la découverte à la Guadeloupe d'un charnier d'esclaves noirs, restes de plusieurs massacres opérés par les maîtres de l'île au XVIII<sup>e</sup> siècle. Bien avant cette découverte, un jeune auteur nous confiait au titre de premier roman le manuscrit de *Plantation Massa-Lanmaux*, histoire romancée d'une révolte des esclaves noirs d'une plantation située dans une île dans ce même XVIII<sup>e</sup> siècle et dirigée par des aristocrates. Écrit dans le style des écrivains de ce XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment du marquis de Sade, ce roman fait entendre en deux partitions alternées la voix des esclaves en même temps que celle de leurs maîtres aristocrates. Il est de nature sulfureuse, riche en scènes de tortures et d'orgies, et, pour cette raison, déconseillé aux âmes sensibles.

312 pages / 18 € / (2011) / ISBN 978-2-86231-215-6 EAN 9782862312156

Yann Garvoz est né en 1970. Il a vécu longtemps entre l'Amérique du Nord et la Guadeloupe. Il s'intéresse à la France et à son histoire, dans leurs dimensions coloniales essentielles.



### L'Égypte de Franz Kafka. Une relecture - GAXIE, JEAN-PIERRE

Cet ouvrage, singulier dès son titre, montre dans le détail d'une analyse minutieuse la présence de l'ancienne Égypte tant dans les fictions que dans le *Journal* et la *Correspondance*. Égypte, pour Kafka, reste un non-dit, de même que le mot Juif dans ses fictions, où même un Juif comme tel n'est jamais mis en scène. Judaïsme et ancienne Égypte n'auraient-ils pas chez lui, dans la même clandestinité, partie liée dans l'acte de la Terre promise ?

181 pages / 18 € / (2002) / ISBN 978-2-86231-178-4

Jean-Pierre Gaxie, né à Paris en 1941, a enseigné à Nantes où il a exposé un travail poétique en 1981. En 1983, il fait en Égypte un voyage marquant.



### Ana de la nuit - poèmes - GENTIS, ROGER

Vingt-cinq poèmes pour dire au plus près de l'acte, du mouvement, de l'image. On ne s'étonne donc pas de voir ça et là Dreyer avec Kafka, Wenders avec Rilke, Bunuel avec Nerval, ou Picasso, ou Freud - assez souvent. C'est qu'ici on s'est tenu autant que faire se peut, sur ce fil incertain où le regard passe dans les mots, où la nuit se déchire du jour, où blanc et noir ne cessent de virer l'un dans l'autre.

48 pages / 8 € / (1989) / ISBN 978-2-86231-088-6

Roger Gentis, psychiatre, penseur de la psychothérapie institutionnelle, collaborateur pendant de longues années de la *Quinzaine littéraire*, est l'auteur de *Les Murs de l'asile* (Maspero).



### La folie Canetti - GENTIS, ROGER

Elias Canetti, né en 1905 en Bulgarie et qui s'est fait citoyen britannique avec une œuvre en langue allemande, est un des grands écrivains européens du siècle, justement récompensé par le prix Nobel de littérature en 1981. Il a écrit un unique roman, à vingt-cinq ans : *Die Blending* (L'Aveuglement), traduit en français d'abord sous le titre *La Tour de Babel* (prix du Meilleur Livre Étranger 1949), puis sous celui de *L'Auto-da-fé. Masse et puissance* est son autre ouvrage le plus connu.

250 pages / 20 € / (1992) / ISBN 978-2-86231-110-4





## Les Veuves de verre - ALEXIS GLOAGUEN

Les Veuves de verre est une série de récits écrits lors de voyages professionnels au Canada et aux États-Unis. Découverte de villes de toutes tailles, des mégapoles aux plus modestes, et fascination qu'elles inspirent dans une approche poétique et le souci du reporter. Merveilles architecturales que sont les tours de verre et d'acier, inquiétude engendrée par un monde dévolu au pouvoir économique et dont la poésie est absente. Attirance, mystère, malaise parfois. Découvertes qui s'apparentent à l'expérience de l'écriture poétique. Dans le voyage la réalité se mêle au rêve, tandis que pour le lecteur éclate la révélation d'une écriture.

139 pages / 16 € / (2010) / ISBN 978-2-86231-210-1 EAN 9782862312101

Voir aussi *La Chambre de veille, Dignes de ciel* (2016) et *Écrits de nature tomes 1, 2 et 3* (2017-2020)

Alexis Gloaguen, né en 1950 dans le Finistère, enseigne la philosophie et voyage aux Cornouailles, en Écosse, écrit et peint. En 1992, il part avec sa famille à Saint-Pierre-et-Miquelon diriger le nouvel institut de langue française tourné vers le Canada et les États-Unis.

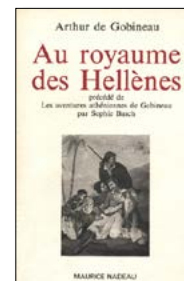


## Au royaume des Hellènes - ARTHUR DE GOBINEAU

Deux études sur la Grèce Moderne précédées de *Les aventures athéniennes de Gobineau* par Sophie Basch. Ces deux études sur la Grèce moderne n'ont pas fait l'objet d'une publication depuis 1905. En 1878, libérés de ses fonctions, Gobineau est libre de s'exprimer. Il le fait à sa manière, en analyste averti, sans pathos, dans une prose éclatante.

312 pages / 24 € / (1993) / ISBN 978-2-86231-112-8 EAN 9782862311128

Arthur de Gobineau, dit le comte de Gobineau, (1816-1882), est un diplomate et écrivain français. Il doit sa notoriété posthume à son *Essai sur les inégalités des races humaines*. Il est également l'auteur d'une œuvre littéraire romantique et de travaux historiques.



## Un cheval piaffe en moi - GRAUBY, FRANÇOISE

Dans un petit collège de l'Est de la France, une jeune enseignante se morfond. Isolée au fin fond d'une province revêche, où gens et paysages sont pareillement gelés, elle s'interroge : où est la liberté qu'elle s'était promise ? où sont les joies de la profession ? Dans ce roman de combat et d'illusions retrouvées, l'auteur nous fait assister à une rédemption, celle d'une vie sauvée par l'imagination et l'écriture.

223 pages / 18 € / (2004) / ISBN 978-2-86231-187-6

Françoise Grauby enseigne la littérature en Australie. Elle est l'auteur de deux ouvrages de critique littéraire, *La Création mythique à l'époque du Symbolisme* (Nizet) et *Le Corps de l'artiste* (P.U.L.)



## Les Îles - GRAUBY, FRANÇOISE

Une jeune artiste peintre débarque en Nouvelle-Calédonie. Mais à peine le pinceau est-il en main que la toile se met à bouger : l'île gronde, les autochtones se révoltent, des gens se battent, d'autres s'enfuient...

268 pages / 20 € / (2007) / ISBN 978-2-86231-205-7



## Les Cénobites précédé de Le Bidet et autres histoires - HAKKAS, MARIOS

Marios Hakkas croyait à un monde plus juste : il fut broyé, comme tant d'autres, entre le pouvoir de droite et les caciques de son parti. Puis ce fut la lutte finale : un vain combat contre le cancer. Mort à 40 ans, Hakkas n'a laissé que trois livres, dont voici les deux derniers. Les nouvelles du *Bidet* (1970) et des *Cénobites* (1972). Traduit du grec par Noëlle Bertin, Yseult Dimakopoulos, Dominique Dourojeanni et Michel Volkovitch.

161 pages / 15 € / (1997) / ISBN 978-2-86231-142-5

Né en 1931, Marios Hakkas passe sa vie dans la banlieue populaire d'Athènes, hormis les années de prison (1954-1958 puis un mois en 1967), en raison de son engagement politique. Atteint d'un cancer en 1969, il consacre tout son temps à l'écriture et meurt en juillet 1972.



## Extension du domaine de la lutte - MICHEL HOUELLEBECQ

Autour de lui, les personnages luttent pour un peu d'amour, de plaisir sexuel ou d'argent. Il est technicien en informatique, il n'a plus d'ambition. Sa vie est une succession de déceptions banales, les repères sociaux s'effritent. Un roman d'apprentissage du dégoût.

181 pages / 16 € / (1994) / ISBN 978-2-86231-124-3 EAN 9782862311241

Le premier roman de Michel Houellebecq (né en 1958) qui a fait son succès en 1994. Il a aussi publié un essai sur Lovecraft (*Le Rocher*, 1991), *Rester vivant* (*La Différence*, 1991) et un recueil de poèmes, *La Poursuite du bonheur* (*La Différence*, 1992). Il a continué son œuvre chez d'autres éditeurs.



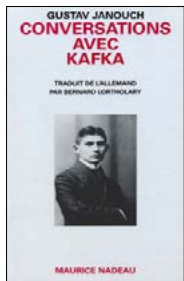


## Vie éternelle - INGOLD, FELIX PHILIPP

Une enquête sur la disparition d'un obscur bibliothécaire de Bâle, Hermann Ingold. Traduit de l'allemand par Léa Marcou.

122 pages / 12 € / (1994) / ISBN 978-2-86231-126-5

Romancier, poète, essayiste, Felix Philipp Ingold enseigne le russe à Zurich.



## Conversations avec Kafka - GUSTAV JANOUGH

Traduit de l'allemand et préfacé par B. Lortholary.

En 1920, un lycéen de 17 ans soumet ses poèmes au Dr Franz Kafka, écrivain, employé dans une compagnie d'assurances à Prague. Ils se voient presque quotidiennement pendant des mois. Kafka éclaire son jeune ami sur la littérature et son œuvre propre. Le jeune Janouch s'est attaché à cet homme étrange et bon qu'il admire. Il boit ses paroles. Il les note après chaque entrevue. C'est seulement trente ans plus tard, en 1951, alors que Kafka est devenu après sa mort, l'un des plus grands écrivains de ce temps, que Gustav Janouch publie cet extraordinaire témoignage que constitue *Conversations avec Kafka*.

280 pages / 15 € / (1988) / ISBN 978-2-2-86231-076-X EAN 9782862311113

Gustav Janouch (1903-1968) est un écrivain tchèque et compositeur de musiques légères.



## Le Mouvement des surréalistes, ou le fin mot de l'histoire, mort d'un groupe - naissance d'un mythe. - ALAIN JOUBERT

« Je me suis replacé a posteriori au cœur de l'événement, en plein combat, là où la passion était sans mesure, là où s'affrontaient les sentiments forts et les idées généreuses - ou dévoyées ! ». A. J.

280 pages / 28 € / (2002) / ISBN 978-2-86231-171-5 EAN 9782862311715

Alain Joubert (1936-2021) découvre le Surréalisme en 1952 et, trois ans plus tard, rencontre André Breton. Participera dès lors à toutes les activités surréalistes jusqu'à l'autodissolution du groupe décidée par la déclaration SAS, rédigée en 1969 à son initiative.



## Une goutte d'éternité - ALAIN JOUBERT

Ce livre, à la fois récit, témoignage, essai et provocation poétique, écrit « à chaud » par Alain Joubert, juste après la mort de sa compagne, est un bouleversant cri d'adieu et d'amour.

124 pages / 16 € / (2007) / ISBN 978-2-86231-203-3 EAN 9782862312033

Voir aussi du même auteur : *Pour un grand surréalisme, La clé est sur la porte* (Sorties 2016 EAN 9782862312446) *Le Cinéma des surréalistes* (Sortie 2018 EAN 9782862312729)



## Hôtel du temps - KERVRAN, YVES-MARIE

Notes jetées à la hâte au hasard d'un carnet, immédiatement après ou des années plus tard. Un homme se souvient des personnages qui ont traversé sa vie. Aventures, expériences, amours à travers l'Ancien et le Nouveau Monde.

122 pages / 14 € / (1986) / ISBN 978-2-86231-071-8

Premier roman. L'auteur a exercé la médecine dans la banlieue de Paris, à New York, à Paris... Actuellement journaliste.



## Ta chambre à moi - KOHLMEIER, MICHAEL

105 pages / 14 € / (2000) / ISBN 978-2-86231-161-6

Michael Köhlmeier est un auteur autrichien d'une trentaine de romans, d'une vingtaine de pièces de théâtre, lauréat de quatre prix littéraires pour l'ensemble de son œuvre.

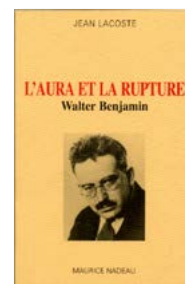


## L'Aura et la rupture - Walter Benjamin - JEAN LACOSTE

Aujourd'hui, Walter Benjamin - penseur secret, stratège de la critique, écrivain en exil, intellectuel minutieux, collectionneur de citations - apparaît plus que jamais comme une figure majeure du XX<sup>e</sup> siècle. Jean Lacoste a réuni les textes qu'il a consacrés - au cours des vingt dernières années - à cet écrivain de la ville et du livre.

253 pages / 20 € / (2003) / ISBN 978-2-86231-180-7 EAN 9782862311807

Jean Lacoste est un germaniste français, essayiste, docteur en études germaniques et agrégé de philosophie. Il a écrit des essais sur Walter Benjamin et sur Goethe. Collaborateur à *La Quinzaine littéraire* et membre de la direction éditoriale de *En attendant Nadeau* (EAN).

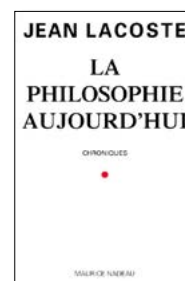


## La Philosophie aujourd'hui - Chroniques - JEAN LACOSTE

*La Philosophie aujourd'hui* qui, sans négliger la pensée française dans sa permanence et sa diversité (d'Althusser à Derrida, de Sartre à Deleuze), accorde une place de choix aux traductions de l'allemand (Cassirer, Heidegger, Habermas, etc.) et aux auteurs de la philosophie anglo-saxonne comme John Rawls, Putnam ou Popper.

248 pages / 18 € / (1997) / ISBN 978-2-86231-143-2 EAN 9782862311432

Depuis le numéro du 16 janvier 1973 de *La Quinzaine littéraire*, l'auteur rend compte à sa guise des ouvrages de philosophie qui paraissent et que, selon ses critères, il juge importants.



## En plein cœur - LANGHOFF, ANNA

Textes traduits de l'allemand par Pierre Deshusses. Vingt textes : nouvelles, petits reportages, souvenirs d'enfance, poèmes en prose, évocations. L'enfance, l'amour, la mort, la vie quotidienne, tout cela « à vif » et sur le mode d'une tension dramatique.

104 pages / 12 € / (1985) / ISBN 978-2-86231-086-2

Fille de Mathias Langhoff, le metteur en scène. Née à Berlin-Est, en 1965, elle a écrit plusieurs pièces de théâtre et est elle-même un metteur en scène réputé notamment au Berliner Ensemble. *En plein cœur* est son premier roman qui a reçu le prix Ingeborg Bachmann de la ville de Klagenfurt.



## La Chine est un cheval et l'Univers une idée - JEAN LEVI

« La Chine est un cheval et l'Univers une idée » est une citation de Zhuangzi (350-275 av. J.-C.) dans laquelle il tourne en ridicule les paradoxes sophistes, et en particulier le plus célèbre d'entre eux, le fameux « un cheval blanc n'est pas un cheval » de Gongsun Long. À travers le pastiche de l'argumentation sophiste, c'est le langage humain en tant que tel que le philosophe entend disqualifier.

157 pages / 20 € / (2010) / ISBN 978-2-86231-215-6 EAN 9782862312163

Jean Levi (né le 3 mars 1948) est un orientaliste français, spécialiste de la Chine et de la pensée chinoise. Il a publié de nombreux essais sur le taoïsme et la religion populaire ainsi que des traductions de grands classiques chinois.



## Longtemps je me suis couché de travers - LEWINO, WALTER

Le plus original, le plus désopilant des florilèges. Un millier de premières phrases inventées, rêvées, fantasmées, comme les germe de mille romans virtuels qui ne verront jamais le jour. L'imagination est de nouveau au pouvoir.

160 pages / (1994) / 12 € / ISBN 978-2-86231-125-8

Walter Levino est l'auteur de quelques romans insolites et des célèbres tests du *Nouvel Observateur*.



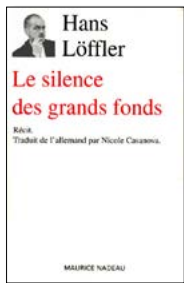
## La Troisième moitié - LING XI

Dans « la-plus-grande-ville-du-monde », les ouvriers de la défaillante Usine d'Interrupteurs de W. sont encore sous le coup du « plus-long-cortège-de-l'Histoire », repéré par satellite et rapporté par *Voice of America* en ce fiévreux automne 2001. Le 10 novembre, le poinçonneur sur-diplômé Guo Leda, fils de paysans, se permet l'extravagance d'épouser Han Saite, gardienne de vidéothèque, trois fois son âge, analphabète et un peu bornée. Outre l'histoire de ce couple, la plongée dans le passé de Han Saite retrace, non sans ironie, l'histoire d'un quartier durant soixante ans, de 1943 à 2002, un récit atteignant la dimension d'une saga historique des vrais héros anonymes, paria d'une ville déshéritée, « la troisième moitié ».

247 pages / 20 € / (2010) / ISBN 978-2-86231-212-5 EAN 9782862312125

Ling Xi a une trentaine d'années. Elle vit et travaille à Paris depuis 1998. *La Troisième moitié* est son deuxième livre et premier roman. Voir aussi *L'Épaulé du cavalier* (2016)



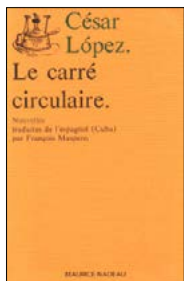


### Le Silence des grands fonds - LOFFLER, HANS

« On ne pouvait qu'être auteur officiel ou dissident en RDA. Entre les deux, il n'y avait pas de place pour un voyageur solitaire », confie Hans Löffler. C'est une déchirure qui transparait ici. Traduit de l'allemand par Nicole Casanova.

124 pages / 12 € / (1995) / ISBN 978-2-86231-127-2

Hans Löffler est né en 1946 à Berlin-Spandau. Il écrit depuis 1976. Il est l'un des premiers écrivains de l'ex-RDA à avoir écrit après la réunification de l'Allemagne.

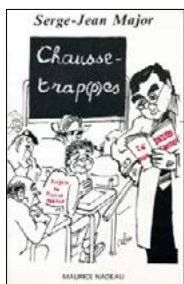


### Le Carré circulaire - CÉSAR LOPEZ

Un homme marche dans une ville inconnue dont il ne comprend pas le sens ni le langage. Des tronçons de corps humains affluent sur les berges d'un fleuve : « nous vivons une époque de morceaux et de morcellements », disent les riverains. Nouvelles. Traduit de l'espagnol (Cuba) par François Maspero.

200 pages / 16 € / (1990) / ISBN 978-2-86231-092-3 EAN 9782862310923

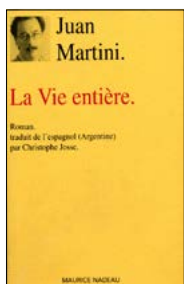
César Lopez, né à Santiago de Cuba en 1933, vit à la Havane. Il est l'auteur de nombreux recueils de poèmes. On retrouvera dans ces contes la tradition du surréalisme cubain, telle qu'on les connaît ici par les œuvres de Virgilio et de José Lezama Lima dont il fut l'ami.



### Chasse trap(p)es - MAJOR, SERGE-JEAN

L'orthographe est revenue à la mode après avoir été boudée et dénigrée comme contraignante et démodée. À une époque où la communication est omniprésente, il est devenu clair qu'une des premières marques d'attention était la correction formelle du message écrit. Dans cet esprit, Serge-Jean Major vous propose des exercices d'une difficulté parfois considérable créés spécialement pour vous permettre de vous confronter à la plupart des complexités de la langue française.

199 pages / 16 € / (1988) / ISBN 978-2-86231-080-0

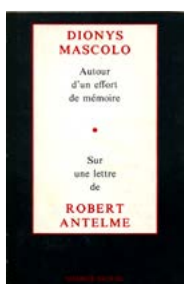


### La Vie entière - MARTINI, JUAN

*La vie entière* constitue une vaste métaphore de l'Argentine, dépeinte dans son histoire et son état présent comme le lieu de tous les trafics et de toutes les corruptions. Un tableau grouillant de personnages pittoresques, truculents ou insolites, hauts en couleur. « Un feu amer », selon le mot de Julio Cortazar. Traduit de l'espagnol (Argentine) par Christophe Josse.

279 pages / 22 € / (1995) / ISBN 978-2-86231-129-6

Juan Martini est né à Rosario (Argentine) en 1944. Auteur de quinze romans et deux récits, il compte parmi les écrivains argentins les plus importants. Exilé à Barcelone pendant la dictature, il publie *Composition de lieu* à son retour à Buenos Aires, en 1984. Deux de ses ouvrages ont été traduits en français : *Encerclé* (L'Atalante, 1992) et *La Vie entière* (Maurice Nadeau, 1995).

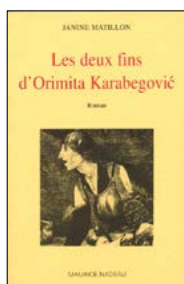


### Autour d'un effort de mémoire. Sur une lettre de Robert Antelme DIONYS MASCOLO

Retour des camps, Robert Antelme décrit son état mental à son ami Dionys Mascolo qui l'a accompagné dans son rapatriement. Mascolo relate ce retour et commente la lettre. Robert Antelme devait publier peu après *L'espèce humaine*.

Dionys Mascolo (1916-1997) est un écrivain français. Durant l'Occupation, il devient l'amant de Marguerite Duras, et se lie d'amitié avec Robert Antelme, le mari de cette dernière. Avec eux il crée le « groupe de la rue Saint-Benoît ». Il rejoint la Résistance. À la Libération, il participe au rapatriement à Paris de Robert Antelme, déporté à Dachau.

96 pages / 15 € / (1987) / ISBN 978-2-86231-073-2 EAN 9782862310732



### Les Deux fins d'Orimita Karabegovic - JANINE MATILLON

Sous le titre *Les Deux Fins d'Orimita Karabegovic*, Janine Matillon publie le premier grand roman sur la guerre de Bosnie. Son héroïne, Orimita, musulmane, fait partie du vivier de femmes bosniaques prisonnières, destinées à être « ensemençées » par les conquérants serbes.

Janine Matillon, professeur à l'École des Langues orientales, épouse de l'écrivain ex-yougoslave Stanko Lasic, a enseigné et vécu quinze ans à Zagreb. Elle a précédemment publié trois romans dans *Les Lettres Nouvelles*.

222 pages / 19 € / (1996) / ISBN 978-2-86231-137-1 EAN 9782862311371





## Dernière migration - JANINE MATILLON

Cela paraissait impossible, inconcevable, et pourtant c'est arrivé : les affamés du monde entier, ceux d'Afrique les premiers, parce que les plus proches de notre continent ont traversé les mers, ont envahi nos villes, se sont répandus dans nos campagnes. Noires armées de moribonds venus nous demander des comptes. La puissance visionnaire de Janine Matillon, dont on n'a pas oublié l'Orimita bosniaque d'il y a deux ans, s'exerce à nouveau à plein dans cette fiction en forme d'ultime appel au secours.

232 pages / 18 € / (1998) / ISBN 978-2-86231-148-7 EAN 9782862311487



## Idiome - MAUBERT, JEAN-MICHEL

Des voix racontent la tragique existence d'une famille détruite par des forces obscures. Le récit en est un « idiome » que pratique Jean-Michel Maubert, auteur d'un roman envoûtant.

Jean-Michel Maubert, né en 1968, habite, avec sa compagne, une petite commune près de Quimper. Il enseigne la philosophie dans les lycées publics de Pont-L'Abbé et de Douarnenez. Il a publié poèmes et nouvelles. *Idiome* est son premier roman.

216 pages / 20 € / (2011) / ISBN 978-2-86231-221-7

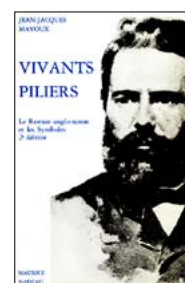


## Vivants piliers - MAYOUX, JEAN-JACQUES

Le roman anglo-saxon et les symboles. De Quincey, Melville, Hawthorne, Conrad, Henry James, Virginia Woolf, Joyce, Beckett... Jean-Jacques Mayoux les fait découvrir à ceux mêmes qui croient bien les connaître, dans un ouvrage publié la première fois en 1960, devenu introuvable, et que nous rééditons sur la demande instante de professeurs, d'étudiants, d'amateurs de la littérature anglo-saxonne ! *Vivants piliers* est un modèle de critique érudite.

Jean-Jacques Mayoux (1901-1987) était un critique littéraire et professeur de littérature anglaise, réputé, à la Sorbonne de 1951 à 1973.

328 pages (1985) 19 € ISBN 978-2-86231-098-5



## Le Camériste et autres récits - MELKONIAN, MARTIN

Trois récits. Trois postures existentielles, mais une même quête éperdue de l'autre. L'autre affaibli, raréfié, écrasé par l'époque. Alors comment ranimer la flamme des commencements ? Comment vivre en homme dans un monde qui anéantit l'humain ? Comment boire à la source antique de l'être ? Comment retrouver la voie simple ? Les questions vraies ? Orchestrées par une écriture amoureuse du détail qui frappe, les récits s'entraînent mutuellement, les personnages entrent en dialogue...

Martin Melkonian est un écrivain français né en 1950 à Paris. Parmi les autres ouvrages de l'auteur, on aura remarqué *Le Miniaturiste*, *Désobéir*, *Loïn du Ritz*, *Les Marches du Sacré-Cœur*, *Un petit héros de papier*.

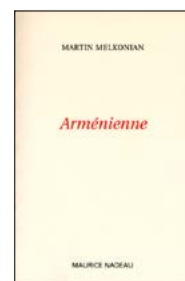
146 pages / 13 € / (1991) / ISBN 978-2-86231-101-2



## Arménienne - MARTIN MELKONIAN

D'Istanbul à Paris, de 1910 à aujourd'hui, une femme traverse les épreuves de la Grande Catastrophe et de l'exil. Prénom : Victoria. Signe distinctif : le profil de médaille d'une héroïne bravant les fantômes d'un pays où « des lambeaux de tissus ondulent par grands plis dans un désert lointain, une prison à ciel ouvert ».

118 pages / 20 € / (2012) / ISBN 2012 978-2-86231-223-1 EAN 9782862312231



## Au pipirite chantant (réédition) - JEAN MÉTELLUS

La revue *Les Lettres Nouvelles* consacrait en 1975 la presque totalité de ses livraisons au poème d'un inconnu, un Haïtien exilé, médecin en banlieue parisienne, Jean Métellus. Ce numéro de la revue, on l'a retrouvé au chevet d'André Malraux après sa mort. *Au pipirite chantant*, le poème de Métellus, avait été soigneusement annoté par l'auteur de *La Condition humaine*. Le présent volume reprend l'édition de 1978.

188 pages / 16 € / (1995) / ISBN 978-2-86231-128-9 EAN 9782862311289





### Fils de ta mère ! - MOHAMED MOKEDDEM

Une enfance, une adolescence en Algérie, à Mascara, dans les années soixante. Le narrateur nous fait participer à ses joies comme à ses humiliations, à sa révolte d'adolescent. Revenu dans son pays, en 1994, il échappe au tir d'un pistolet. Il choisit définitivement l'exil. Une écriture qui fait également la qualité de cet ouvrage : précise, colorée et d'une grande force.

220 pages / 18 € / (1999) / ISBN 978-2-86231-151-7 EAN 9782862311517

Mohammed Mokeddem est réalisateur de cinéma et metteur en scène.



### La fente d'eau - PASCALINE MOURIER-CASILE

Dans une maison vide près d'un grand fleuve en crue, une jeune femme, enceinte, attend l'homme qu'elle aime et qui l'aime. Elle confie au magnétophone une sorte de confession hallucinée, afin d'essayer de lutter contre l'angoissante sensation qu'elle subit d'être envahie par un corps étranger - l'enfant à venir - qui porte atteinte à sa plénitude et la prive de liberté, en particulier sensuelle, qui faisait naguère ses délices.

174 pages / 18 € / (2011) / ISBN 978-2-86231-219-4 EAN 9782862312194

Voir aussi du même auteur *Paula toute seule* (2014)

Pascaline Mourier-Casile, née en Indochine, passe son enfance et son adolescence en Guyane. Universitaire, elle articule son activité d'enseignante, de chercheuse et de critique autour de la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, en particulier au surréalisme, aux rapports entre écriture et peinture. Elle produit elle-même des images peintes.



### Un charroi en profil d'espérance - MUEL, BRUNO

« Ce livre n'aurait jamais dû exister. Il est là, suite de mots souvent maladroits, rageurs, contradictoires, chargés d'amour et de haine, (...) Et pourtant ce livre a le droit de vivre car il signe un armistice avec la morbidité, l'autodestruction, la mort. Il annonce un traité de paix. C'est tout au moins ce que j'espère intensément. » B. M. .

168 pages / 12 € / (1990) / ISBN 978-2-86231-094-8

Bruno Muel, cinéaste, cameraman, reporter, écrivain, producteur, a filmé l'indépendance en Algérie, la guérilla en Colombie, les luttes ouvrières en France, la répression sanglante au Chili, l'exploitation capitaliste en Centrafrique, la résistance des Kurdes en Irak. Il a publié, en 1979, un premier récit, *Le baume du tigre* (*Lettres Nouvelles-Maurice Nadeau*). En 1982, il a réalisé un film autobiographique, *Rompre le secret*, où il évoque son cancer.



### Gustave Flaubert, écrivain - MAURICE NADEAU

Troisième édition d'un essai qui reçut lors de sa parution en 1969, le Grand prix de la critique littéraire. Il a fait l'objet de nombreuses traductions. Pour cette nouvelle édition, Maurice Nadeau a tenu compte des travaux critiques qui, ces dernières années, ont été suscités par la sortie du purgatoire d'un de nos plus grands romanciers. Ils confirment la place que la critique fait à Flaubert, non seulement en tant qu'initiateur du roman moderne, mais comme « écrivain exemplaire ».

282 pages / 18 € / (1969) / ISBN 978-2-86231-096-1 EAN 9782862310961

Voir aussi : *SOIXANTE ANS DE JOURNALISME LITTÉRAIRE TOMES 1 ET 2* (2018-2020)

*HISTOIRE DU SURREALISME* (2016)



### Journal en public - NADEAU, MAURICE

Durant seize années, Maurice Nadeau a tenu dans *La Quinzaine littéraire* un « Journal en public ». En 2006, un choix de pages de ce « Journal » fait revivre l'actualité culturelle telle qu'il l'a observée et ressentie.

316 pages / 20 € / (2006) / ISBN 978-2-86231-196-8

Maurice Nadeau, (1911-2013), a connu Aragon, Breton, Prévert, Péret. Il tire de ces rencontres une « Histoire du Surréalisme » publiée en 1945. Longtemps directeur de collections chez Corrêa, Julliard, Denoël ou Robert Laffont, il fonde sa propre maison d'édition, Les Lettres Nouvelles - Maurice Nadeau, en 1976. Découvreur de talents, on lui doit, entre autres, la découverte de Malcolm Lowry, Georges Perec, David Rousset, Witold Gombrowicz ou Michel Houellebecq. Fondateur de *La Quinzaine Littéraire* en 1966, il dirigera cette publication jusqu'à sa mort, à l'âge de 102 ans, en juin 2013.

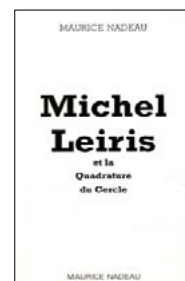




### Michel Leiris et la quadrature du Cercle - MAURICE NADEAU

Ce petit livre a paru pour la première fois en 1963, du vivant de Michel Leiris. Il fut le premier d'une quantité d'ouvrages qu'ont suscités un homme et une œuvre littéraire hors du commun. Alberto Giacometti avait bien voulu l'illustrer d'un portrait de Michel Leiris. Son tirage était depuis longtemps épuisé.

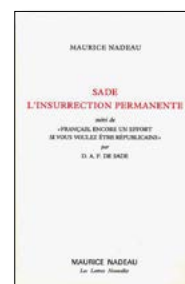
127 pages / 13 € / (réédition 2002) / ISBN 978-2-86231-179-1 EAN 9782862311791



### Sade - L'Insurrection permanente suivi de « Français encore un effort si vous voulez être républicain » - MAURICE NADEAU

En 1947, Maurice Nadeau publiait la première anthologie publique des écrits de Sade ; la vente en fut contrariée par la police au nom des bonnes mœurs. Cet ouvrage était précédé d'un essai qui fait l'objet de la présente publication. Cinquante ans après, il n'a rien perdu de sa pertinence.

150 pages / 15 € / (réédition 2002) / ISBN 978-2-86231-173-9 EAN 9782862311739



### La Passion de l'avenir. Le dernier cahier (1988-1993) - PIERRE NAVILLE

Notre société se débat aujourd'hui dans une situation de crise qui engendre le pessimisme. Cette situation invite à se poser des questions de fond : quelles valeurs opposer à la marchandisation du monde ? Que peut la littérature ? La recherche scientifique ? La politique ? Comment se débarrasser des mensonges dominants ? Comment refonder le socialisme ? À ces questions, Pierre Naville est un rare esprit à avoir su donner des réponses.

Michel Burnier, Véronique Nahoum-Grappe, Robert Massari, Maurice Nadeau l'accompagnent de textes montrant l'usage qui peut en être fait. Alain Cuenot dresse une chronologie de la vie et des œuvres de Pierre Naville.

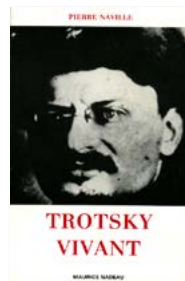
230 pages / 20 € / (2010) / ISBN 978-2-86231-211-8 EAN 9782862312118



### Trotsky vivant - PIERRE NAVILLE

C'est à Moscou, en 1927, que Pierre Naville rencontre pour la première fois Léon Trotsky. Devenu l'un des principaux acteurs du groupe trotskyste français, il a l'occasion de le rencontrer ailleurs, à Prinkipo, à Copenhague, à Paris. Il est l'un des rares à avoir pris toute la mesure de l'homme, du théoricien, du chef de parti. Son admiration pour un homme hors du commun est évidente, elle n'est pas aveugle. C'est un partisan lucide qui raconte, découvre et révèle.

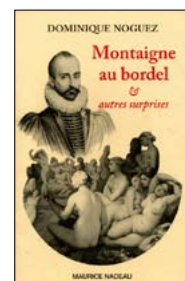
278 pages / 16 € / (1987) / ISBN 978-2-86231-081-7 EAN 9782862310817

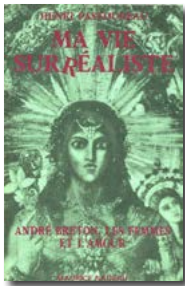


### Montaigne au bordel et autres surprises - DOMINIQUE NOGUEZ

Première surprise : on a retrouvé le manuscrit d'un quatrième livre des Essais ; on ressort l'image inattendue d'un Montaigne mi-paillard mi-dostoïevskien. Deuxième surprise : « mythologies » inédites de Roland Barthes. Troisième surprise : auteur des *Deux sources de la Morale et de la religion*, Bergson se serait également intéressé aux deux sources de l'érotisme... Faut-il prêter foi à ces révélations ? Ni plus ni moins qu'à celles qui concernent dans ce livre la rentrée littéraire 2016, ou les élections présidentielles de 2027 ou la manière dont sont attribués les prix littéraires.

145 pages / 20 € / (2010) / ISBN 978-2-86231-218-7 EAN 9782862312187





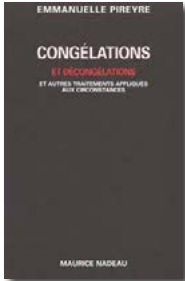
## Ma vie surréaliste - André Breton, les femmes et l'amour -

HENRI PASTOUREAU

Henri Pastoureau (1912-1996) a fait partie du groupe surréaliste de 1932 à 1951. Il a été l'ami d'Aragon, Breton, Éluard, Péret, Dali et leurs compagnes. Il a participé à toutes les manifestations du groupe, publié recueils poétiques et œuvres critiques. Sa connaissance intime du surréalisme, des prises de position artistiques et politiques du mouvement, l'a enrichi de souvenirs qu'il raconte dans cet ouvrage. Dans la partie « André Breton, les femmes et l'amour », Henri Pastoureau se livre à quelques révélations.

466 pages / 26 € / (1992) / ISBN 978-2-86231-108-1 EAN 9782862311081

Henri Pastoureau, né le 26 août 1912 à Alençon, est un homme de lettres français. Proche du mouvement surréaliste et d'André Breton, il a produit une œuvre littéraire personnelle inspirée par l'idéal esthétique de ce groupe.



## Congélations et décongelations et autres traitements appliqués aux circonstances - EMMANUELLE PIREYRE

Voilà des tentatives pour améliorer la réalité par des moyens tels que la mise au congélateur ou le prolongement photographique...

96 pages / 13 € / (2000) / ISBN 978-2-86231-158-6 EAN 9782862311586

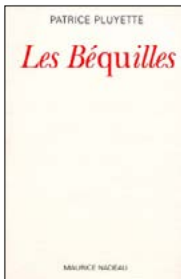
Emmanuelle Pireyre est née en 1969 et vit à Clermont-Ferrand. Son travail d'écriture s'intéresse aussi à des formes mixtes agaçant texte et son ou image.



## Mes vêtements ne sont pas des draps de lit - EMMANUELLE PIREYRE

1 - Je peux avoir besoin à tout moment d'une vaste surface blanche pour projeter mes intéressantes diapositives. 2 - L'hiver, je reste assise dans un lit 3 - Je paie de ma personne, je propose mon expérience intime si l'amélioration de nos connaissances le requiert. 4 - Je suis une fille. 5 - Je réfléchis à comment faire pour dormir et comment faire pour mourir.

102 pages / 14 € / (2001) / ISBN 978-2-86231-165-4 EAN 9782862311654



## Les Béquilles - PATRICE PLUYETTE

Le narrateur est cascadeur, spécialiste des chutes, chutes d'immeubles, de falaises, de chevaux, d'escaliers. Un accident bête, survenu à son domicile, va le contraindre à porter des béquilles et à rester chez lui pendant un mois. La vie sur béquilles n'est pas simple, elle oblige à tout réapprendre...

107 pages / 15 € / (2004) / ISBN 978-2-86231-188-3 EAN 9782862311883

Patrice Pluyette est né en 1977 à Chevreuse. Après des études littéraires, il renonce à la carrière d'enseignant pour écrire. *Les Béquilles* est son premier roman.



## La Nuit des Girondins - JACQUES PRESSER

Le narrateur, juif, est envoyé au Drancy néerlandais. Il fait partie du personnel d'encadrement juif sous l'autorité des SS. Sous l'influence d'un rabbin et sous le coup de l'indignation, il gifle un de ses supérieurs juif néerlandais et recouvre sa dignité.

Traduit du néerlandais par S. Margueron. Préface de Primo Levi.

124 pages / 15 € / (1990) / ISBN 978-2-86231-090-9 EAN 9782862310909

Jacques Presser (1899-1970) est un écrivain et poète néerlandais, d'origine juive, qui a survécu à la barbarie nazie. Elie Wiesel a remis en 1969 à Jacques Presser la médaille du souvenir des anciens de Bergen-Belsen.



## Salut à vous ! - BERNARD RUHAUD

« Les origines de ma révolte, c'est ce que j'ai vu dans les ratonnades, ce que j'ai vu au Petit Nanterre, c'est la façon dont on traitait ces gens. Quand on est enfant et qu'on voit ça, ça reste dans la mémoire, ça reste inadmissible, ça reste révoltant toute sa vie, et je pense que le fait de l'avoir écrit, de l'exprimer de cette manière, permet non seulement d'en parler, mais ça m'était après coup indispensable. On se demande souvent si l'écriture ou l'expression artistique, est une forme de thérapie, je n'irai pas jusque-là parce que fort heureusement, on n'est pas malade, je ne suis pas malade. Mais le fait de l'avoir écrit m'a libéré. »

201 pages / 18 € / (2010) / ISBN 978-2-86231-213-2 EAN 9782862312132

Bernard Ruhaud est né en 1948 à Nanterre. Il exerce divers métiers avant de s'orienter vers l'éducation spécialisée et de travailler auprès d'enfants et d'adolescents en difficulté. *Salut à vous !* est son dixième ouvrage.



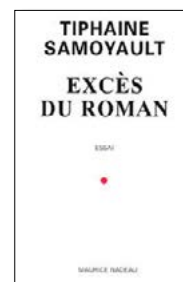


## Excès du roman - TIPHAINE SAMOYAULT

Le roman est toujours plus qu'un roman. L'excès est son domaine. L'excès du roman est celui du monde rendu à la dislocation, à son impossible totalité. Roman-monstre, roman-fleuve, roman-monde. L'excès du roman, la forme qui naît de sa folie répondent à l'appel du lecteur. Pour l'amateur de ce genre littéraire hors de ses gonds, le roman sera toujours plus qu'un roman. *Essai*.

199 pages / 20 € / (1999) / ISBN 978-2-86231-152-4 EAN 9782862311524

Tiphaine Samoyault, née en 1968, ancienne élève de l'École normale supérieure, est professeur de littérature comparée à l'université de Paris VIII. Elle a appartenu au comité de rédaction de *La Quinzaine littéraire* avant d'animer *En attendant Nadeau* (EAN).



## Roses et poireau - ARNO SCHMIDT

Arno Schmidt est l'un des plus grands écrivains allemands contemporains en même temps qu'un novateur, comparable (et souvent comparé) à Joyce. Il existe en Allemagne un « mythe de l'écrivain » dont le modèle est Arno Schmidt. Une fondation, plusieurs périodiques sont exclusivement consacrés à son œuvre.

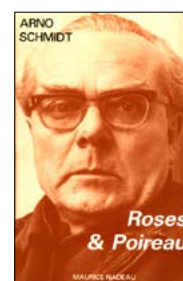
*Roses et Poireau* se compose de deux fictions inspirées par le même climat d'après-guerre de *Scène de la vie d'un faune* : *Paysages lacustres avec Pocahontas* et *Les Émigrants*. On a adjoint à ces deux fictions trois écrits théoriques : *Calculs I, II, III*, dans lesquels Arno Schmidt révèle les secrets de fabrication d'une œuvre fort diverse. Traduit de l'allemand par Claude Riehl.

203 pages / 21 € / (1994) / ISBN 978-2-86231-119-7 EAN 9782862311197

Arno Otto Schmidt (1914-1979) est un écrivain allemand qui a révolutionné la littérature allemande de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi du même auteur **SOIR BORDÉ D'OR** - SCHMIDT, ARNO

220 pages (1991) - Réédition (2015) : 120 € / ISBN 978-2-86231-105-0



## Zigzags dans les orangers - ERSI SOTIROPOULOS

Un été en Grèce de nos jours. Deux lieux : Athènes, un village au bord de la mer. Cinq personnages principaux : une femme gravement malade à l'hôpital ; son frère, un jeune oisif ; un infirmier mal dans sa peau ; une très jeune fille révoltée ; un oiseau qui parle. Roman traduit du grec par Clio Mavroeidakos-Muiler et Michel Volkovitch.

182 pages / 18 € / (2003) / ISBN 978-2-86231-181-4 EAN 9782862311814

Ersi Sotiropoulos est née à Patras et vit à Athènes. *Zigzags dans les orangers* (Maurice Nadeau, 2003) a reçu le Prix d'État et le Prix de la revue *Diavazo* en 2000.

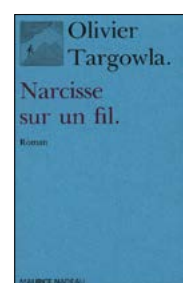


## Narcisse sur un fil - OLIVIER TARGOWLA

Le rhumatisme cérébral est une maladie grave et mystérieuse qui a contraint Narcisse Dièze à une hospitalisation de dix-sept années. Et puis à quarante ans il semble guérir. Les médecins sont déroutés. Les vraies difficultés commencent pour Narcisse. Va-t-il pouvoir s'adapter au monde extérieur qui lui fait très peur ? Narcisse Dièze quitte l'hôpital en équilibre instable, comme un funambule sur un fil. Premier roman.

126 pages / 15 € / (1989) / ISBN 978-2-8623-087-5 EAN 9782862310879

Olivier Targowla a été journaliste. Ses nouvelles ont paru, entre autres, dans les revues *Sarrazine* et *Écritures*. Il est animateur d'ateliers d'écriture.



## Un pas de côté (dans la rumeur du monde) - OLIVIER TARGOWLA

Cinq personnages ont un point commun : engagés sur des voies obstruées, l'air commence à leur manquer. Ils sont à leur façon des solitaires de compagnie. Quelques rencontres inopinées laisseront pourtant passer le souffle de vie qui, de l'intérieur, ouvre un chemin, une piste possible du monde.

160 pages / 18 € / (2011) / ISBN 978-2-86231-220-0 EAN 9782862312200



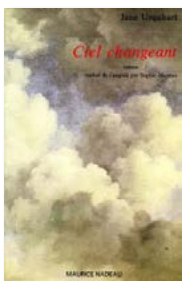


### Niagara - JANE URQUHART

Trois histoires qui se rejoignent en une vision noire, poétique, saisissante qui se déroulent près des chutes du Niagara à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Traduit de l'anglais (Canada) par Anne Rabinovitch.

250 pages / 20 € / (1991) / ISBN 978-2-86231-100-5 EAN 9782862311005

Canadienne, née en 1947, Jane Urquhart a obtenu pour ce livre, en France, le Prix du Meilleur livre étranger 1992.



### Ciel Changeant - JANE URQUHART

Dans ce roman aérien, de grand vent et de passions frénétiques, où plusieurs histoires se chevauchent, les saisons basculent, présent, passé et avenir se télescopent, les morts communiquent avec les vivants. Jane Urquhart a créé un climat féerique qui fait de *Ciel changeant* une réussite poétique.

Traduit de l'anglais (Canada) par Sophie Mayoux.

272 pages / 23 € / (1993) / ISBN 978-2-86231-116-6 EAN 9782862311166



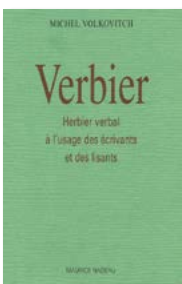
### Un cheval dans l'escalier - PAVEL VILIKOVSKY

Voici un ouvrage singulier, rangé par l'Unesco dans les « lacunes » (à combler) de l'édition occidentale. C'est le livre d'un auteur slovaque qui l'a écrit dans son pays quelques mois avant la chute du régime communiste en 1989, chute que cet ouvrage - sans coloration politique - laisse prévoir. Traduit du slovaque par Peter Brabenec.

132 pages / 14 € / (1997) / ISBN 978-2-86231-138-8 EAN 9782862311388

Pavel Vilikovsky, né en 1941, mort en 2020, a fait des études de littérature anglaise à Bratislava.

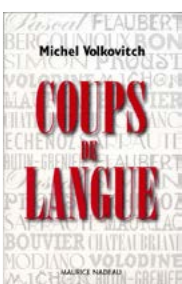
Voir aussi Autobiographie du mal



### Verbier - Herbiere verbal à l'usage des écrivains et des lisants - MICHEL VOLKOVITCH

Un herbier verbal dont les plantes seraient les mots : non pas un traité, un manuel, une somme exhaustive, mais une série de notes qui sont à l'écrivain ce que le carnet de croquis est au peintre. Un voyage dans la langue française d'hier et surtout d'aujourd'hui.

201 pages / 16 € / (2000) / ISBN 978-2-86231-157-9 EAN 9782862311579



### Coups de langue - MICHEL VOLKOVITCH

La langue en question, c'est l'idiome écrit par nos écrivains, mais aussi l'organe qui goûte les textes comme si c'était des mets délicieux, des chairs adorables.

192 pages / 18 € / (2007) / ISBN - 978-2-86231-201-9 EAN 9782862312019



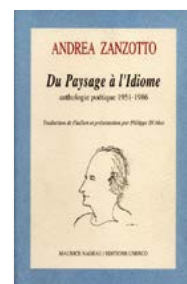
## ŒUVRES D'ANDREA ZANZOTTO

*Andrea Zanzotto (1921-2011) est un grand critique, un prosateur et probablement le poète italien le plus original et novateur du XX<sup>e</sup> siècle. Il est aussi connu pour avoir été le dialoguiste de Federico Fellini (Le Casanova de Fellini, E la nave va, La cité des femmes) et conseillé Pasolini pour son Saint Paul. Dans son œuvre, il a réalisé la synthèse des traditions poétiques italiennes : la dantesque, la pétrarquiste et la dialectale*

### Du paysage à l'idiome - ANDREA ZANZOTTO

Cette anthologie, en édition bilingue, regroupe des poèmes écrits de 1951 à 1986. Andrea Zanzotto (né le 10 octobre 1921) est tenu pour le poète le plus considérable de langue italienne depuis Leopardi. Zanzotto est aussi l'auteur d'un recueil de nouvelles et un critique fécond. Il a également participé au scénario de Casanova, avec Fellini. Poésies. Collection UNESCO d'œuvres représentatives. Série européenne. Traduit de l'italien par Philippe Di Meo.

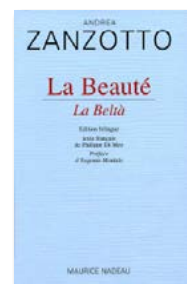
313 pages / 26 € / (1994) / ISBN 978-2-86231-122-7 EAN 9782862311227



### La Beauté (La Beltà) - ANDREA ZANZOTTO

*La Beltà* est le recueil central du poète vénitien, le point d'aboutissement de ses recherches verbales. Andrea Zanzotto met à contribution Virgile, Hölderlin, mais aussi des onomatopées et le babil des enfants (appelés *Péte*l en vénitien). Ses vers sont empreints d'une grande fraîcheur et d'une exquise délicatesse, noués autour de la beauté féminine et artistique. Il parvient à rajeunir et revigorer le discours poétique d'une façon aussi douce que surprenante. Édition bilingue, traduction par Philippe Di Meo.

190 pages / 23 € / (2000) / ISBN 978-2-86231-162-3 EAN 9782862311623



### Météo - ANDREA ZANZOTTO

Lors d'un colloque Philippe Di Meo a conclu en traçant un profil de l'œuvre d'Andrea Zanzotto qu'il a qualifiée de « poésie généalogique » - dans une acception non-nietzschéenne. Pour son traducteur principal, l'œuvre d'Andrea Zanzotto « dispose dans l'horizontalité de la page, la verticalité de la tradition poétique occidentale », rien que pour la rajeunir.

Poésies, publiées en Italie en 1996.

Traduit de l'italien et du vénitien par Philippe Di Meo.

Postface de Stefano dal Bianco.

94 pages / 15 € / (Édition bilingue - 2002) / ISBN 978-2-86231-175-3 EAN 9782862311753



### Au-delà de la brûlante chaleur - ANDREA ZANZOTTO

« Il s'agit de portraits gravés d'une main ferme. Il s'agit de « cœurs simples » mais riches d'humanité, ou de femmes de quelques façons détestables, ou enfin, grotesques, chez lesquelles l'indignation éventuelle se travestit d'ironie. Extraordinaire est la faculté de saisir des gestes (...) qui peuvent résumer le sens de la vie... » Cesare Segre.

Récits et proses.

Traduit de l'italien par Philippe Di Meo.

217 pages / 23 € / (1997) / ISBN 978-2-86231-140-1 EAN 9782862311401

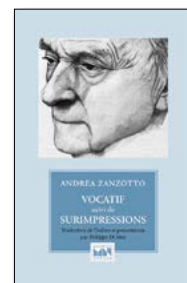


### Vocatif suivi de Surrimpressions - ANDREA ZANZOTTO

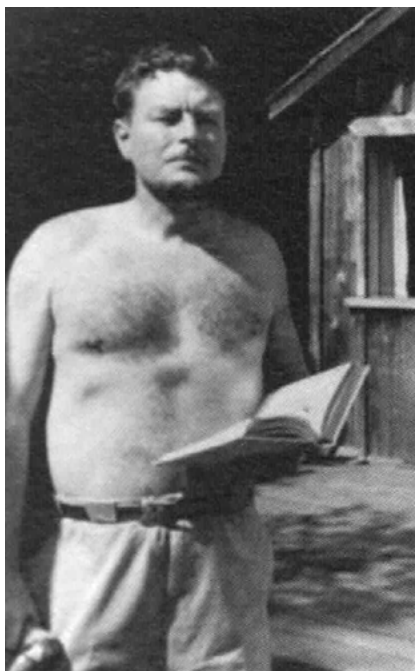
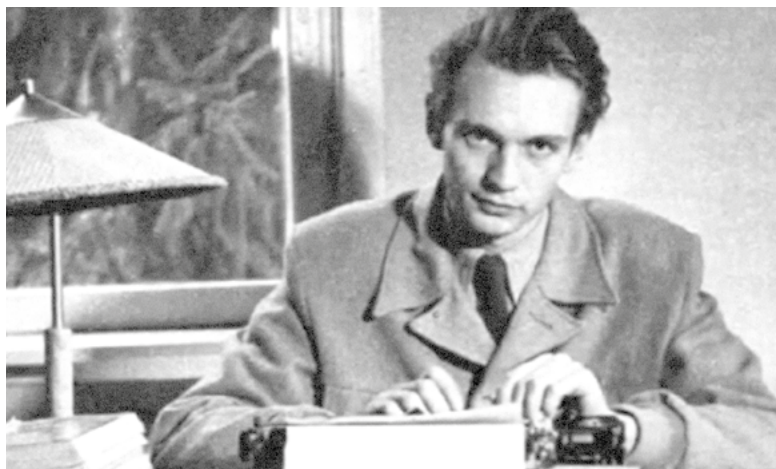
Vocatif publié en 1957 restait inédit en français. Sa publication permet de mieux saisir toute l'évolution du langage poétique de son auteur. Surrimpressions est le dernier recueil de poésie d'Andrea Zanzotto publié en Italie en 2001. Formé de trois sections « Vers les Paluds », « Chansonnettes hirsutes » et « Aventures métamorphiques du fief », Zanzotto y peint avec une puissance expressive peu commune la destruction du paysage et ses réminiscences de la Résistance en Vénétie.. Passant du mutisme relatif à la parole proliférante, l'auteur combine toutes les formes italiennes et dialectales de poésie, dans une œuvre originale sans pareil.

368 pages / 22 € / (2017) ISBN 978-2-86231-255-2 EAN 9782862312552

Publié avec le concours du CNL





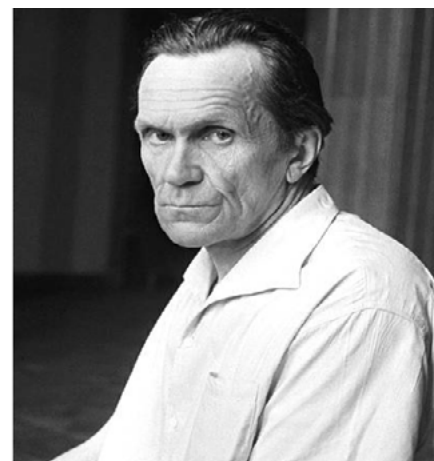


En haut de gauche à droite :  
Alexis Gloaguen, Stig Dagerman,

En-dessous :  
Christine Spianti, Pavel Vilikovskiy,  
Françoise Gard,

Au centre :  
Malcolm Lowry, Varlam Chalamov.

En bas :  
Patrice Trigano, Hervé, Paule Andrau.





# Sommaire DES AUTEURS

Soazig AARON	Page 7, 37	Irène GAYRAUD	Page 21
Renata ADA-RUATA	Pages 22, 24	Andrea GENOVESE	Page 24
Cesar AIRA	Page 37	Alexis GLOAGUEN	Page 20, 25, 27, 33, 40
Anne AMZALLAG	Page 24	Arthur de GOBINEAU & Sophie BASCH	Page 40
Paule ANDRAU	Page 14	Françoise GRARD	Page 23
Robert ANDRÉ	Page 37	Jean van HEIJENOORT	Page 31
Natacha ANDRIAMIRADO	Page 37	Michel HOUELLEBECQ	Page 40
Louis ARAGON	Page 37	Gustav JANOUCHE	Page 40
Sylvie AYMARD	Page 37	Alain JOUBERT	Page 16, 30, 40
Yvonne BABY	Page 28	Alain JOUBERT & P.-A. SAUVAGEOT	Page 24
Jean-Pierre BARBERINE	Page 31	Claude KAYAT	Page 21
S. BARIDON & R. PHILOCTECTE	Page 38	Catherine de LA CLERGERIE	Page 23
Walter BENJAMIN	Page 38	Jean LACOSTE	Page 41
Albert BENSOUSSAN	Pages 27, 38	Théo LESOUALC'H	Page 33
Thomas BERNHARD	Page 38	Jean-François LAGUIONIE	Page 11, 15
Véronique BEUCLER	Page 32	Jacques LEDERER	Page 8
Emmanuel BING	Page 22, 38	Jean LEVI	Page 41
Max BLECHER	Page 33	LING XI	Page 28, 41
Edmund BLUNDEN	Page 25	Cesar LOPEZ	Page 41
Dora BREITMAN	Page 38	Malcolm LOWRY	Page 6, 31
Zoé BRUNEAU	Page 34	Dionys MASCOLO	Page 7, 41
Isabelle CAPLET & Simone SOULAS	Page 13	Janine MATILLON	Page 42
François CARADEC	Page 38, 39	Alain MÉDAM	Page 21
Varlam CHALAMOV	Page 29	Martin MELKONIAN	Page 42
Patrick CORNEAU	Page 17	Jean METELLUS	Page 6, 42
Gheorghe CRACIUN	Page 26	Mohamed MOKEDDEM	Page 42
Lo DAGERMAN & Nancy PICQ	Page 25	François MOMAL	Page 17
Stig DAGERMAN	Pages 6, 29, 39	Pascaline MOURIER-CASILE	Page 34, 42
Guy DAROL	Page 32	Maurice NADEAU	Pages 4,5,12, 19, 31, 43
Charles DUITES	Page 39	Pierre NAVILLE	Page 43
Catherine DUTIGNY	Page 10	Raphaël NIZAN	Page 18
Gonzalo ELTESCH	Page 9	Dominique NOGUEZ	Page 43
ERVÉ	Page 9	Henri PASTOUREAU	Page 44
Laure FARDOULIS	Page 32	Farhad PIRBAL	Page 21
Isabelle FIEMEYER	Page 39	Emmanuelle PIREYRE	Page 44
Patryck FROISSART	Page 16	Patrice PLUYETTE	Page 5, 44
Yann GARVOZ	Page 39	Jacques PRESSER	Page 44

Grégory RATEAU	Page 20
Franck RENEVIER	Page 15
Mathieu RIBOULET	Page 49
Alain ROUSSEL	Page 23
Bernard RUHAUD	Page 44
Roger SALLOCH	Page 27
Tiphaine SAMOYAULT	Page 45
Arno SCHMIDT	Pages 32, 45
Olivier SILBERZAHN	Pages 22, 26
Ersi SOTIROPOULOS	Page 45
Christine SPIANTI	Pages 30, 34
Anton STOLTZ	Page 19
Daphné TAMAGE	Page 8
Olivier TARGOWLA	Page 45
Ivan TOURGUENIEV	Page 23
Patrice TRIGANO	Pages 10, 13, 18
Jane URQUHART	Page 46
Jean-Louis VALLECALLE	Page 20
Pavel VILIKOVSKY	Pages 22, 46
Michel VOLKOVITCH	Page 46
Jean-Louis YAICH	Page 28
Andrea ZANZOTTO	Page 26, 47
Gilles ZERLINI	Pages 11, 14



Gilles Nadeau et Maurice Nadeau dans les locaux de *La Quinzaine littéraire*, rue du Temple en 1994, lors du tournage du documentaire : “ Maurice Nadeau, Révolution et littérature ”.

Présentation des éditions Maurice Nadeau page 2  
 “Pour saluer Maurice Nadeau” par Pierre Assouline page 36

EDITIONS  
LIBRAIRIE

**MAURICE NADEAU**  
LES LETTRES NOUVELLES

site en ligne & catalogue :  
[www.mauricenadeau.net](http://www.mauricenadeau.net)  
01 46 34 30 42

MAURICE NADEAU

qui a habité 60 ans  
5 de la rue Malebranche,  
a été le fondateur de  
la *Quinzaine Littéraire*  
sur de près de 600 auteurs  
parmi les plus célèbres  
du XX<sup>e</sup> siècle :

sig. Aaron, Walter Benjamin,  
Bianchi, Varlam Chalamov,  
Goethe, Stig Dagerman,  
Durrell, Witold Gombrowicz,  
Kouellebecq, Malcolm Lowry,  
Miller, Georges Perec,  
Leonardo Sciascia



Éditions

Maurice Nadeau

5 rue Malebranche 75005 Paris  
01 4634 3042

[www.maurice-nadeau.net](http://www.maurice-nadeau.net)  
[editions.mauricenadeau@orange.fr](mailto:editions.mauricenadeau@orange.fr)

Nouveautés 2022  
Parutions 2014 - 2021  
Catalogue 1976 - 2013

Diffusion-Distribution  
**Harmonia Mundi - *Livre***